



PLANÈTE CONFIANCE

l'ASE vue par le

CONSEIL DES JEUNES



Les membres du Conseil des jeunes 2024-2025 ont eu l'occasion de produire plusieurs supports artistiques pour mettre en mots et en images leurs ressentis et leurs idées de changement.

Accompagnés d'Anna, de Sophie, de Bénédicte et d'Elsa du Labo des histoires, les enfants et jeunes majeurs ont pu se saisir d'outils créatifs et ainsi s'exprimer d'une nouvelle façon au sein de ce Conseil des jeunes.

Leurs productions nous obligent en tant qu'adultes à poser un regard différent et complémentaire sur leurs propositions pour un meilleur accompagnement des enfants et jeunes confiés.

Nous sommes fières de voir le résultat de ces nombreux ateliers animés entre février et mai 2025, qui ont créé de beaux souvenirs entre les enfants, les jeunes majeurs, les artistes et notre équipe d'animation.

Un grand merci à toutes et tous

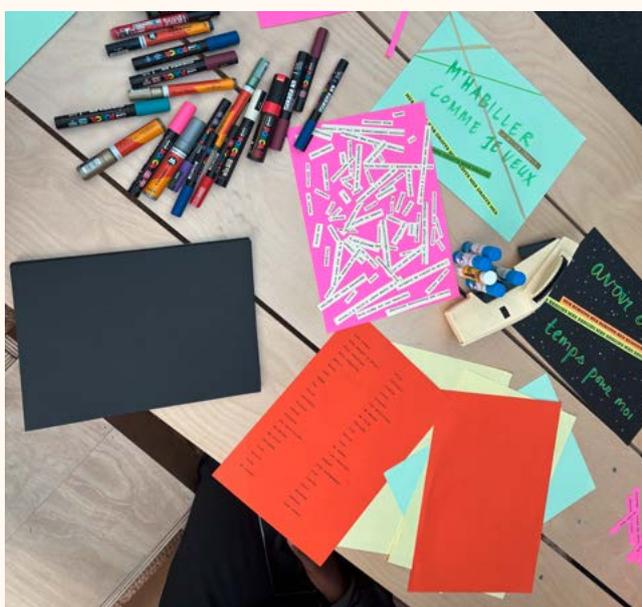
*L'équipe de l'Observatoire départemental
de la protection de l'enfance*

Au cours de ce projet, trois artistes ont accompagné le Conseil des jeunes de Seine-Saint-Denis pour leur faire aborder, d'une façon créative, les thématiques balayées lors des différentes rencontres du Conseil des jeunes. Sophie David, conteuse et musicienne, a fait inventer au groupe des 6-11 ans un conte collectif ; Anna Mezey, autrice et artiste visuelle, a fait composer au groupe des 12-15 ans des collages et affiches. Enfin, les deux ont fait écrire des textes personnels aux deux groupes des 16-25 ans. L'ensemble de leurs créations sont rassemblées dans ce recueil, qui présente également le reportage dessiné par Bénédicte Eustache, journaliste, qui a pu assister à une rencontre de chaque groupe.



Nous remercions l'ensemble
des enfants et jeunes majeurs
ayant participé au Conseil des jeunes
sur l'année 2024-2025,
parmi lesquels :

**Aaron, Abdul, Adonai, Agnès,
Ahanaf, Amadou, Aman, Ali,
Alseny, Amoin-Flavie, Angelina,
Axelle, Ayman, Bintou, Camila,
Cheikne, Cherif, Cloé, Daive,
Déborah, Digne-Oncele,
Diouldé, Dipa, Doliane,
Elisabete, Elyan, Emily,
Enzo, Fatimata, Fodil, Franck,
Grace, Gustave, Hajar, Hamza,
Ibrahima, Idriss, Ismaël, Issa,
Jayson, Jean-Marc, Jenny,
Kadosh, Kais, Cassandra,
Koudjedi, Khalil, Kouraba, Lalya,
Leonardo, Loqman, Mamassa,
Mamoudou, Mara, Maria,
Maria, Marie, Marie-Céline,
Marina, Marwan, Myriam,
Melina, Mohamed, Mohamed,
Morgane, Nabil, Nail,
Namakan Moussa, Nephtalie,
Olivia, Paris, Quentin, Rokia,
Saïd, Saïda, Sami, Sarah, Sarah,
Scheryne, Sharna, Sindou,
Tayeb, Thankgod, Thierno
Youssef, Ulrich, Walid, Yaya,
Ylana, Ziana,**





Pourquoi participez-vous au Conseil des jeunes ?

Paroles des jeunes :

- “ Des foyers, j'en ai fait plusieurs, et il y a plein de choses qui ne vont pas. Alors j'ai voulu venir pour partager sur les choses qui peuvent être améliorées. ”
- “ Il m'est arrivé des choses pas très cool, et j'ai pensé : ça, c'est pas OK. Alors je viens au Conseil des jeunes pour éviter que la même chose n'arrive à d'autres. ”
- “ Euh, moi je viens à cause du repas, hein. J'en ai besoin parce que là on fait grave des tâches intellectuelles! ”



Le Conseil des jeunes vu par les enfants et les jeunes :

- “ Un endroit où l'on peut s'exprimer, un endroit où nous pouvons changer la vie des enfants placés. ”
- “ Un endroit où on partage nos ressentis. ”
- “ Un moyen de faire porter ma voix et amener à des changements. ”
- “ Un endroit où on peut poser toutes les questions sur ce qu'on ne comprend pas. ”



Paroles des adultes :

- “ Le conseil des jeunes, c'est super parce que ça donne la parole aux premiers concernés : c'est important de les écouter et de leur montrer qu'on les écoute. ”

Psychologue

- “ J'ai participé l'an dernier à la première édition du conseil des jeunes, sur idée de mon éducatrice. Et j'ai adoré! Alors cette année, j'y prends part à nouveau, et cette fois en aidant à l'organisation. ”

Les artistes



Sophie David

Diplômée en littérature, en formation musicale, violoniste, conteuse et autrice, Sophie David aime les mots sous toutes ses formes. Elle aime mélanger écriture, oralité et musique de la langue, travailler le rythme de la langue écrite. En tant que conteuse, elle réécrit les contes traditionnels pour les conter sous forme de spectacle, accompagnée de musique. Son spectacle *Sautillons, Sautillez, Sautons* en duo avec la chanteuse Véronique Bourin mélange conte et chant lyrique. À la musicalité des mots vient se superposer la musique ancienne. Les mots viennent toujours se lover, prendre la forme de la musique. Sophie David accompagne également tous ses spectacles solo avec son violon, des chansons créées pour l'occasion et des petites percussions : *L'araignée qui fait fil*, *contes des Antilles*, *Le petit pestac' des Pirates* ou encore *Haricot et Hirondelle*, *contes de la Nature*. Sophie David est par ailleurs autrice de nouvelles et a gagné le concours Welter de la nouvelle 2016 et vu plusieurs de ses nouvelles publiées dans des revues.

*J'ai aimé rencontrer ces jeunes,
découvrir leurs parcours,
leurs enthousiasme, force
de propositions et implication
dans le conseil des jeunes,
mais aussi dans l'écriture.*



Anna Mezey

D'origine suédo-hongroise, Anna Mezey vit à Paris depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle travaille la langue française comme un art plastique, se servant de ses textes comme matière première pour des installations, des collages ou des performances en milieu urbain ou en galerie. Entre poésie et prose, réel et imaginaire, son écriture s'inspire du déracinement et de la construction de l'identité à travers une langue nouvelle, ses textes sont publiés dans différentes revues et anthologies. Elle anime régulièrement des ateliers d'écritures et travaille également comme traductrice littéraire du français vers le suédois.

Ça été très intéressant d'accompagner les jeunes dans ce projet et de mieux comprendre leur situation. C'était un plaisir de les voir impliqués et motivés pour participer à la réalisation de différents œuvres. J'ai été impressionnée par leur curiosité et par leur enthousiasme!



Bénédicte Eustache

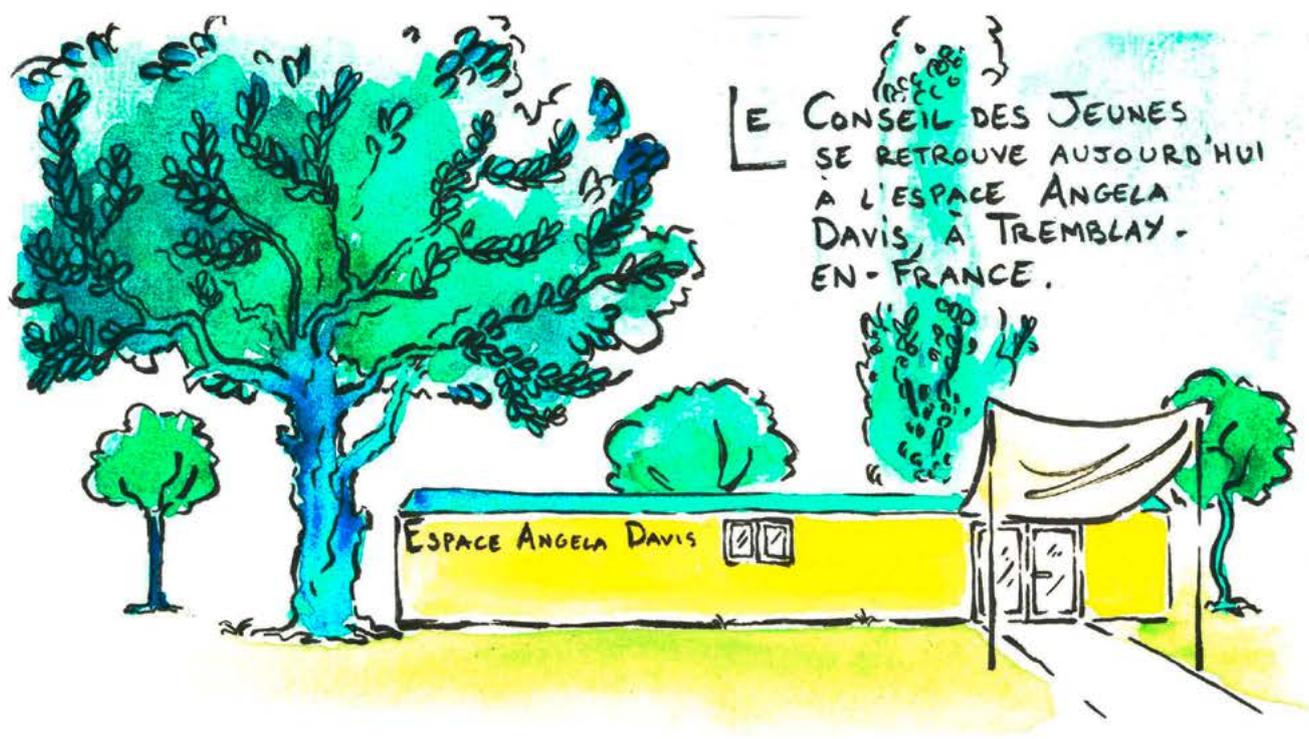
La passion de Bénédicte, c'est trouver la forme la plus adaptée, en mots ou en images, pour faire comprendre des sujets complexes. Journaliste d'opinion pour des médias culturels francophones ou anglophones, elle est également illustratrice, ce qui lui permet de créer et d'illustrer elle-même des reportages dessinés. Elle a travaillé pour des clients comme le CNRS, les éditions de l'Herne et The Irish Times.

Pour créer ces reportages dessinés sur le Conseil des Jeunes, j'ai assisté à plusieurs après-midis en compagnie des différents groupes. J'ai été impressionnée par l'enthousiasme de ces jeunes qui veulent faire changer les choses. Je remercie l'ASE et le Labo des histoires qui m'ont permis de faire cette expérience très enrichissante.

*Les coulisses
du*

CONSEIL
DES
JEUNES

groupe des 6-11 ans



LE CONSEIL DES JEUNES SE RETROUVE AUJOURD'HUI A L'ESPACE ANGELA DAVIS, A TREMBLAY-EN-FRANCE.

LES PLUS JEUNES SE RÉUNISSENT DANS LA SALLE DE DANSE.



CERTAINS PROFITENT DU MATÉRIEL POUR S'ÉTIRER UN PEU.



Avec ces gommettes, on va remplir un tableau pour expliquer ce qu'on voudrait changer dans notre vie quotidienne.



J'AIME ...	J'AIME PAS ...

Bah? Pourquoi tu as mis ta gomme au milieu?

Ben pour la retrouver, pardi!
C'te question

Olivier
Eden*



DE L'ASE

Qui veut nous aider à compter les gommettes?



L'ACTIVITÉ SUSCITE UN ENTHOUSIASME DÉBORDANT!

Puis Sophie, du LABO DES HISTOIRES, SORT SON VIOLON POUR UN INTERMÈDE MUSICAL ET CONTÉ.



* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.



APRÈS AVOIR ÉCOUTÉ L'HISTOIRE DE LA PETITE HIRONDELLE QUI S'ÉTAIT PERDUE, LES ENFANTS SONT INVITÉS À CRÉER LEUR PROPRE CONTE.



Le héros s'appelle Canne-à-Sucre !

Et il habite un pays qui s'appelle... euh...

Le Mamartatchik !



Et quand il pète, il vole !

Parce qu'il a mangé trop de haricots.



Vers l'infini et au-delà !

MAMARTATCHIK



L'APRÈS-MIDI SE CONCLUT AVEC UN ATELIER DESSIN IMPROVISÉ.

Je peux avoir ? une princesse ?

Avec une robe rose !

Moi aussi !



Canne à Sucre et Pipoja,

*un conte créé par
le groupe des 6-11 ans*



Avec Sophie, le groupe des 6-11 ans a imaginé sur plusieurs séances un conte mettant en scène deux personnages, Canne à Sucre et Pipoja.

Canne à Sucre et Pipoja sont frère et sœur. Ils viennent tous les deux de la ville de Krakou. Un jour, leur famille, la famille Désespère les abandonne en forêt parce que Pipoja pète tout le temps et ils en ont assez.

Les deux enfants sont seuls et ont peur dans l'obscurité des arbres. Pipoja monte alors sur le dos de son frère Canne à Sucre. Canne à Sucre mange beaucoup de sucre, des pommes, des fraises, des mangues, des bananes. Il a un sac à dos magique, il suffit qu'il demande des fruits et il les a. Comme le garçon mange beaucoup de fruits, il pète, pète et pète et...les deux enfants s'envolent! Et volent au-dessus de la forêt!

« Quelle est cette bonne odeur de fruits? » demandent les habitants de la forêt quand les deux enfants passent au-dessus d'eux dans le ciel.

Un soir, alors qu'ils passent au-dessus de la ville de Clou, ils aperçoivent une ferme et son poulailler. Soudain, ils voient un renard sur le point de voler une poule. Canne à Sucre prend son élan et descend en piqué vers le sol, Pipoja s'accroche à son frère de toutes ses forces : « Ahhhhhhhhh » crie-t-elle, effrayée. Ils s'approchent du renard pour délivrer la poule. Le renard s'enfuit et va se cacher derrière un arbre. La poule pense que les enfants veulent la manger : elle leur donne des grands coups de bec!

Une fois rassurée, la poule retourne dormir dans son poulailler.

Le renard, quant à lui, s'est fait mal à la patte en s'enfuyant et il gémit : « aïe, aïe, aïe! ».

Les enfants le rejoignent.

— Laissez-moi tranquille! crie le renard blessé.

— On ne veut pas te faire de mal, répond Canne à Sucre, on veut juste t'aider.

— D'accord, alors je vous donne un poil magique qui va vous montrer le chemin et vous protéger.

Le renard s'arrache un poil avec les dents et le tend avec une patte.

— Merci, répondent les enfants en chœur, comment tu t'appelles?

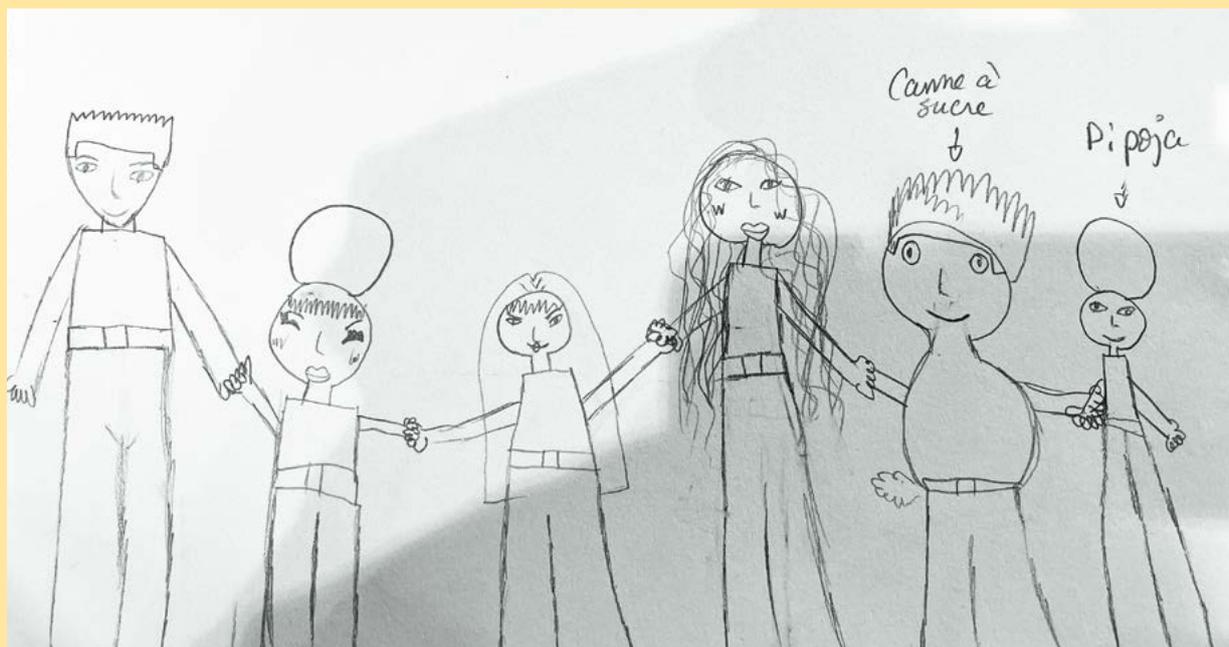
— Je m'appelle Tacazipi, répond l'animal.

— Cela signifie quelque chose? demande Pipoja.

— Tacazipi signifie : « fais-moi confiance! »

Les deux enfants dorment et repartent le lendemain matin après avoir pris un bon petit déjeuner de fruits. Ils volent, volent et volent pendant longtemps. Ils arrivent au-dessus d'un désert rouge et orange, le désert Mimosa. Toute personne qui passe au-dessus ou dans le désert est immédiatement brûlée. Mais les enfants sont protégés par le poil de Tacazipi.

Le désert est dominé par l'aigle Zimono, qui signifie la colère. Zimono est le chef du désert, c'est lui qui fait la loi. Zimono est tout le temps



en colère, contre tout. Et surtout il ne veut pas que l'on traverse son territoire. L'aigle fait capturer les enfants avec un appareil photo magique qui les éblouit avec un flash, ils sont ensuite téléportés et emprisonnés dans une cage en fer dans la prison du désert. La prison est couverte de fleurs empoisonnées et d'araignées noires, poilues, grosses et venimeuses, il y a aussi des serpentards, des anaconkras, des hippopocras. Tous ces animaux empêchent les enfants de s'échapper.

Pour s'échapper de la prison, Canne à Sucre pète, pète, pète et ça sent tellement mauvais que les animaux tombent tous dans les pommes! À ce moment-là, un orage éclate, la foudre tombe sur la serrure de leur cage et la porte s'ouvre. Pipoja et Canne à Sucre sont libres. Avant de quitter la prison, ils récupèrent leur sac magique et lui demande : « peux-tu nous donner deux masques pour que l'on puisse cacher nos visages? » Aussitôt dit, aussitôt fait, deux masques apparaissent : un noir et bleu méchant pour Canne à Sucre et un noir et blanc gentil pour Pipoja. Ils peuvent ainsi quitter le désert Mimosa sans qu'on les reconnaisse.

Ils volent, volent, volent tellement vite qu'ils remontent le temps et arrivent sur une autre planète, dans un pays nommé Baby-foot. Toutes les maisons de ce pays sont des ballons noirs et blancs, les routes sont orange, les voitures sont en forme de baby-foot. Ce pays a des règles spéciales : les maisons sont pesées régulièrement, Leur poids ne doit pas dépasser mille kilos. Si leur poids dépasse mille kilos,

les maisons sont détruites. Alors les habitants font très attention et font souvent faire des régimes à leur maison.

Canne à Sucre et Pipoja se retrouvent dans une ville de ce pays. Ils sont sur le point de traverser une route quand ils voient une voiture foncer sur une famille devant eux. Vite, les deux enfants interviennent et aident la famille à traverser.

La famille s'appelle la famille Canne, ils remercient chaleureusement les enfants de les avoir aidés et leur demande :

— Avez-vous une famille?

— Non, répondent Pipoja et Canne à Sucre.

— Voulez-vous venir chez nous?

Les enfants hésitent parce que ce sont des inconnus, mais ils finissent par accepter parce que la famille Canne semble agréable et seulement pour quelques jours d'abord, le temps d'apprendre à se connaître.

La maison de la famille Canne est bien remplie : il y a une piscine, un jardin, un trampoline, une salle de jeu, tout ce qu'il faut pour que des enfants soient heureux! Les deux enfants s'installent chacun dans leur chambre. Celle de Pipoja a des murs roses, on y trouve une licorne, un miroir et celle de Canne à Sucre à des murs bleus et rouges, on y trouve une PS5, un miroir, un grand lit, un petit chien et un ananas qui parle, qui le réveille le matin et lui donne son petit déjeuner.

Les enfants découvrent un peu plus tard qu'ils ont atterri sur la planète Confiance.

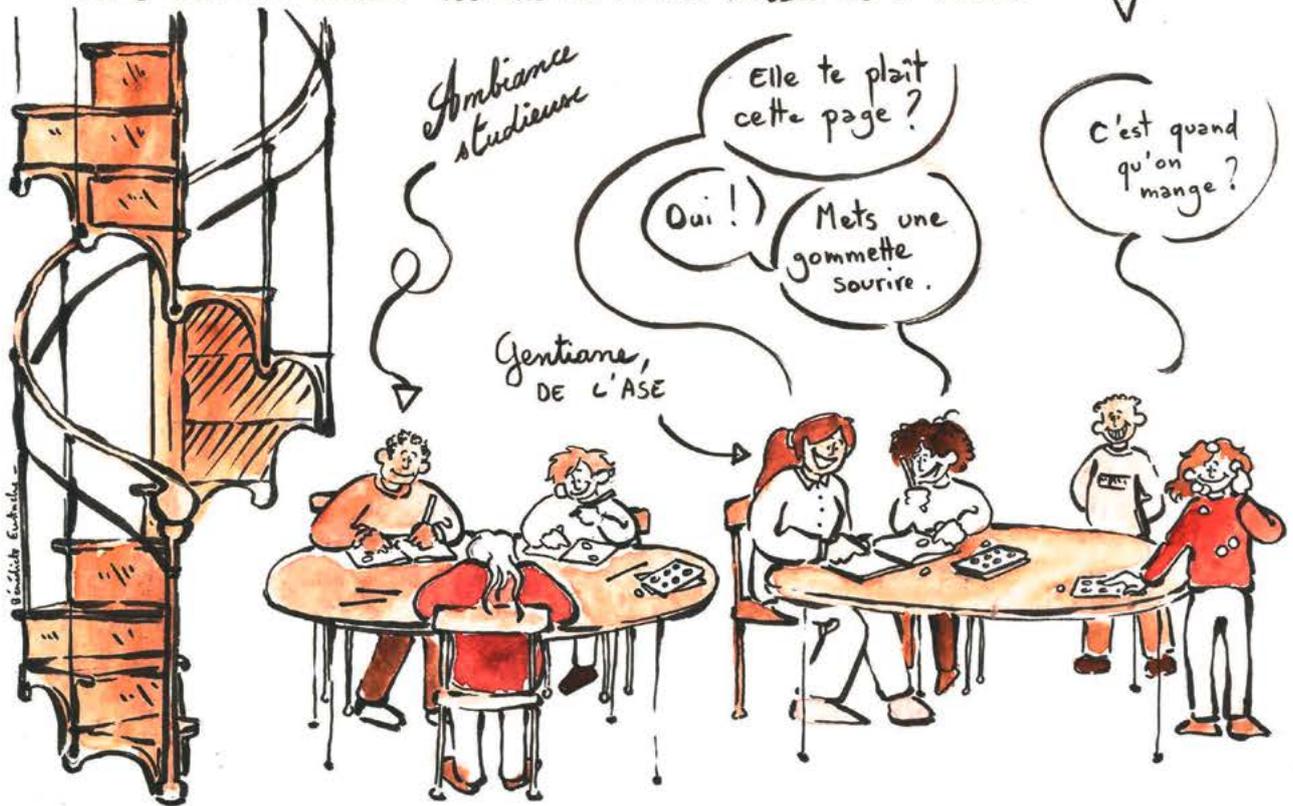
*Les coulisses
du*

CONSEIL
DES
JEUNES

groupe des 11-15 ans



Aujourd'hui, les jeunes sont invités à donner leur avis sur un livret destiné au futur public de l'ASE.





* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.

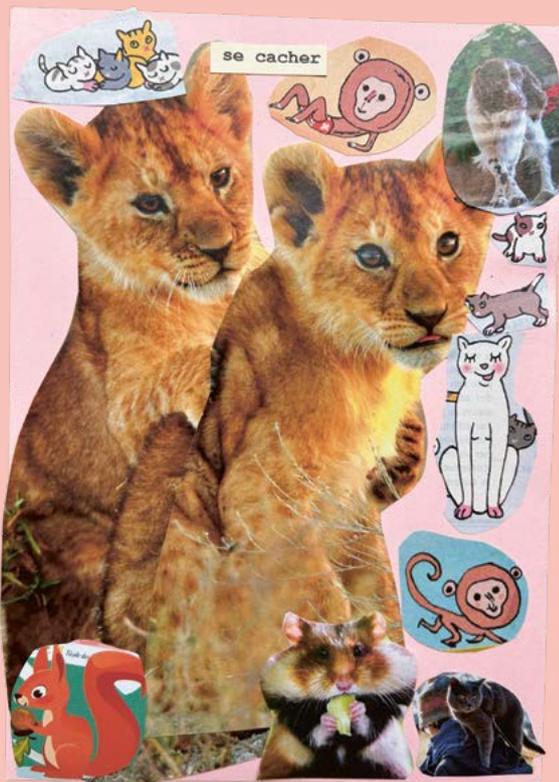


Bénédicte Euthuc

Collages, affiches et cut-up



Avec Anna, les enfants et adolescents ont composé des œuvres associant textes et images à partir des thématiques travaillées lors des rencontres du Conseil des jeunes.



Avoir davantage de temps
avec les éducateurs,

*c'est comme un gâteau,
car nous pouvons avoir
du temps avec les éducateurs
en cuisinant,
en faisant un gâteau.*

Cuisiner ensemble,

*c'est comme un chat,
car c'est vraiment agréable,
c'est comme un câlin,
un moment sympathique.*



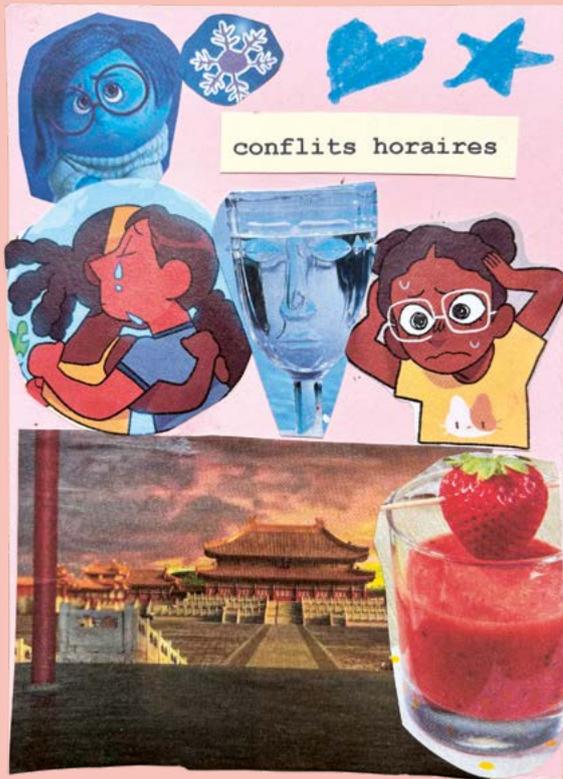
Le collège *c'est comme* la mer
pour nager dans les cours.

Rendre visite à ses anciens lieux d'accueil
ce n'est pas pour nager dans la piscine.

Ma prise d'autonomie *ressemble à* un arc-en-ciel.

Organiser des activités manuelles,
ce n'est pas comme la lune,
ça ne nous fait pas flotter.

Cuisiner ensemble *c'est comme* la colère,
car des fois on peut se chamailler pour
mettre ou ne pas mettre un ingrédient.



conflits horaires

Le collège *ce n'est pas* comme un oiseau, car ça ne nous fait pas voyager.

Voir ses amis *c'est comme* le ciel, car ça fait du bien.

Ma prise d'autonomie *c'est pas comme* un rouge à lèvres, parce que ce n'est pas si simple (ça met plus de temps).

Une sortie au restaurant *c'est comme* les étoiles parce que nos yeux brillent devant le plat.



fatiguée



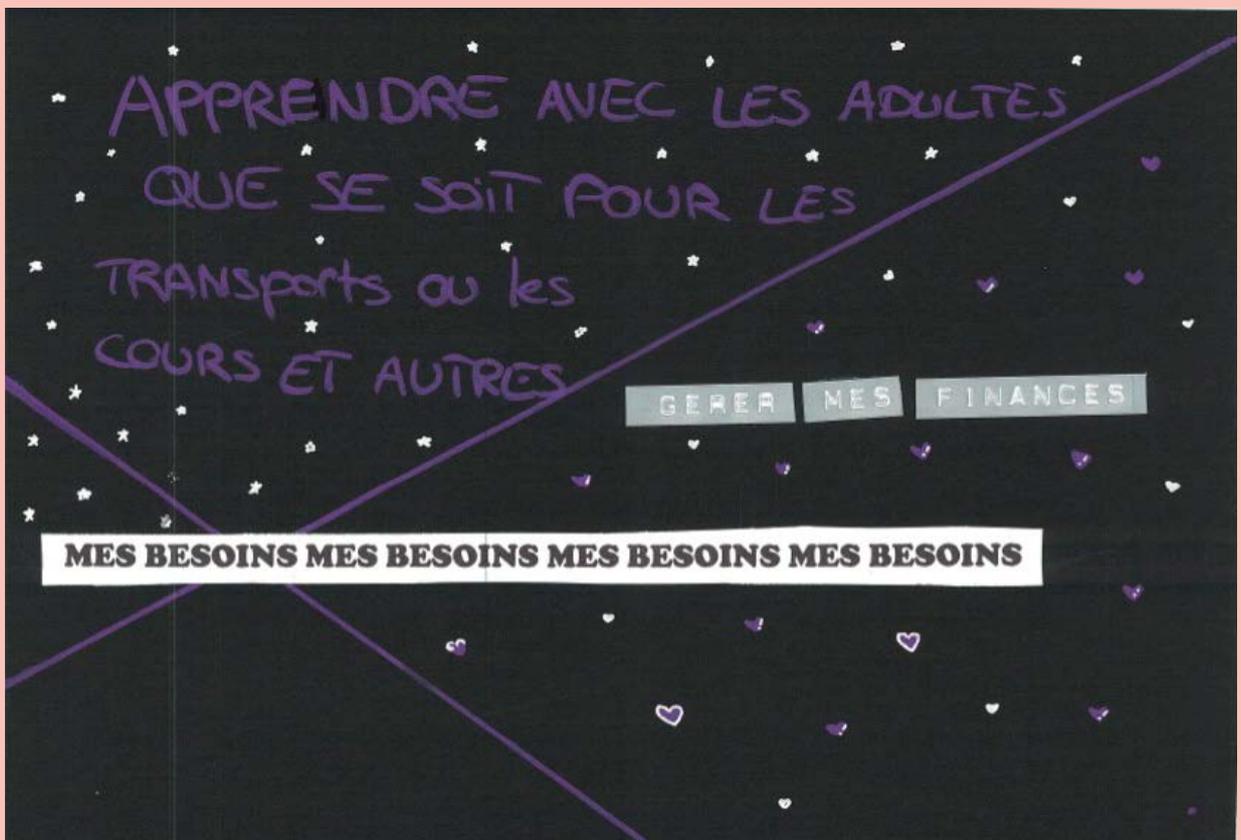
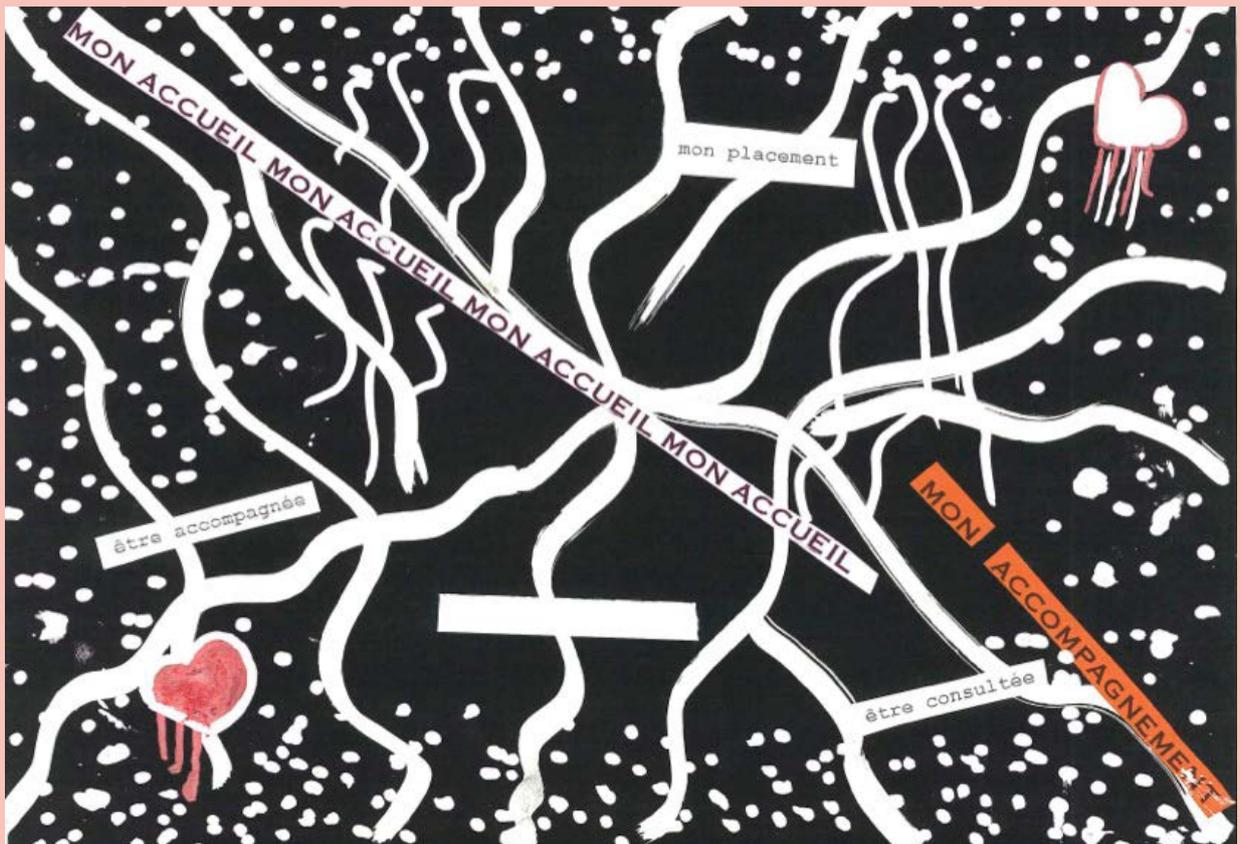
Se rendre à son lieu de culte, c'est comme le voyage,
car on peut visiter des lieux sacrés (religieux ou pas).

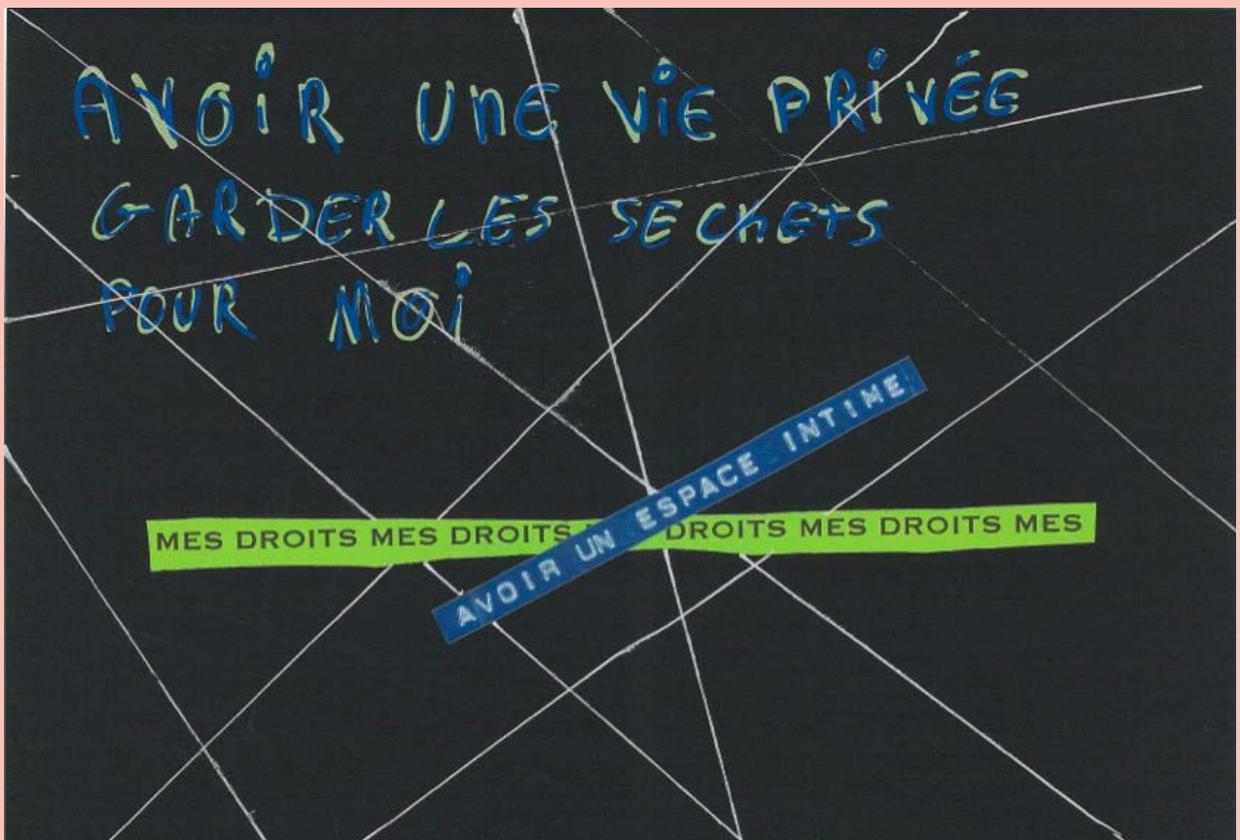
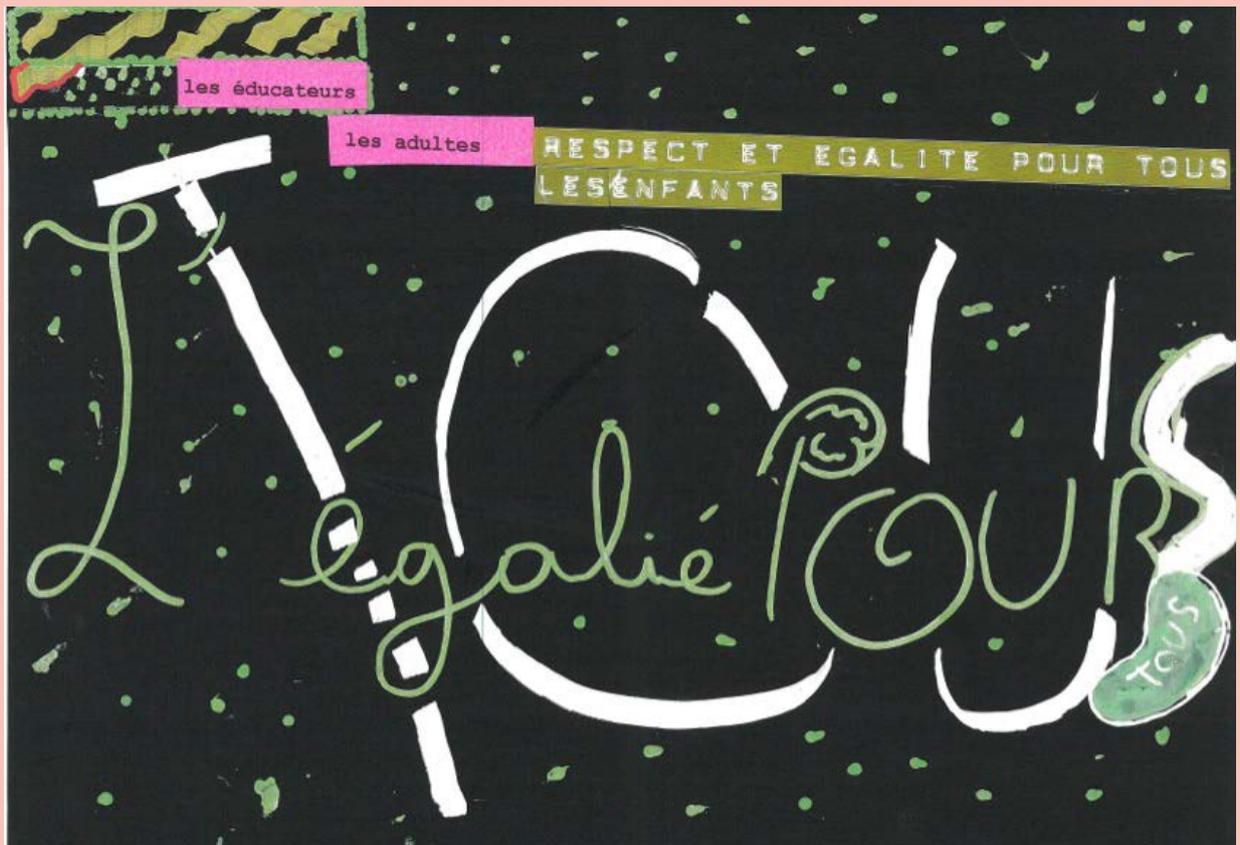
Voir ses amis c'est comme un tournesol,
car c'est magnifique et c'est apaisant.
C'est stupéfiant.

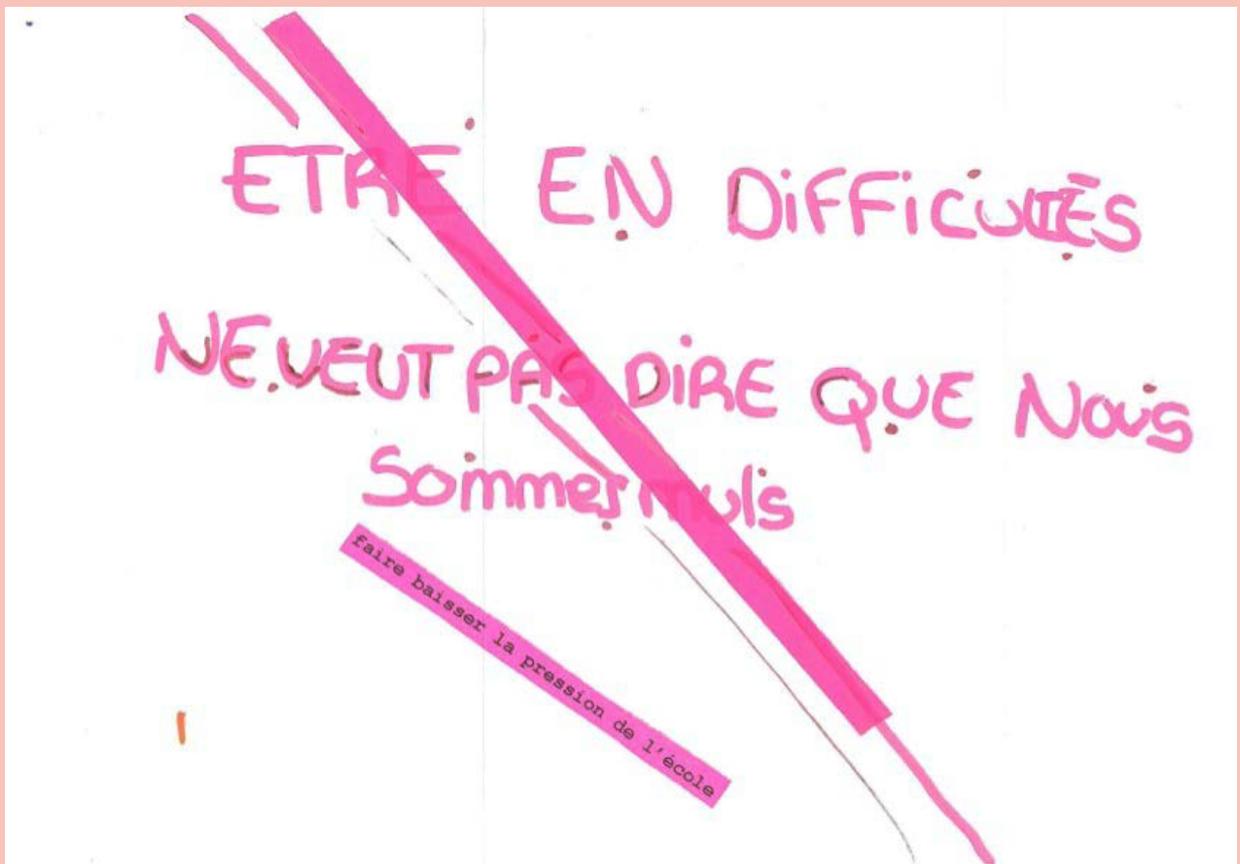
Rendre visite à ses anciens lieux d'accueil c'est comme le sucre.
On se lasse vite.

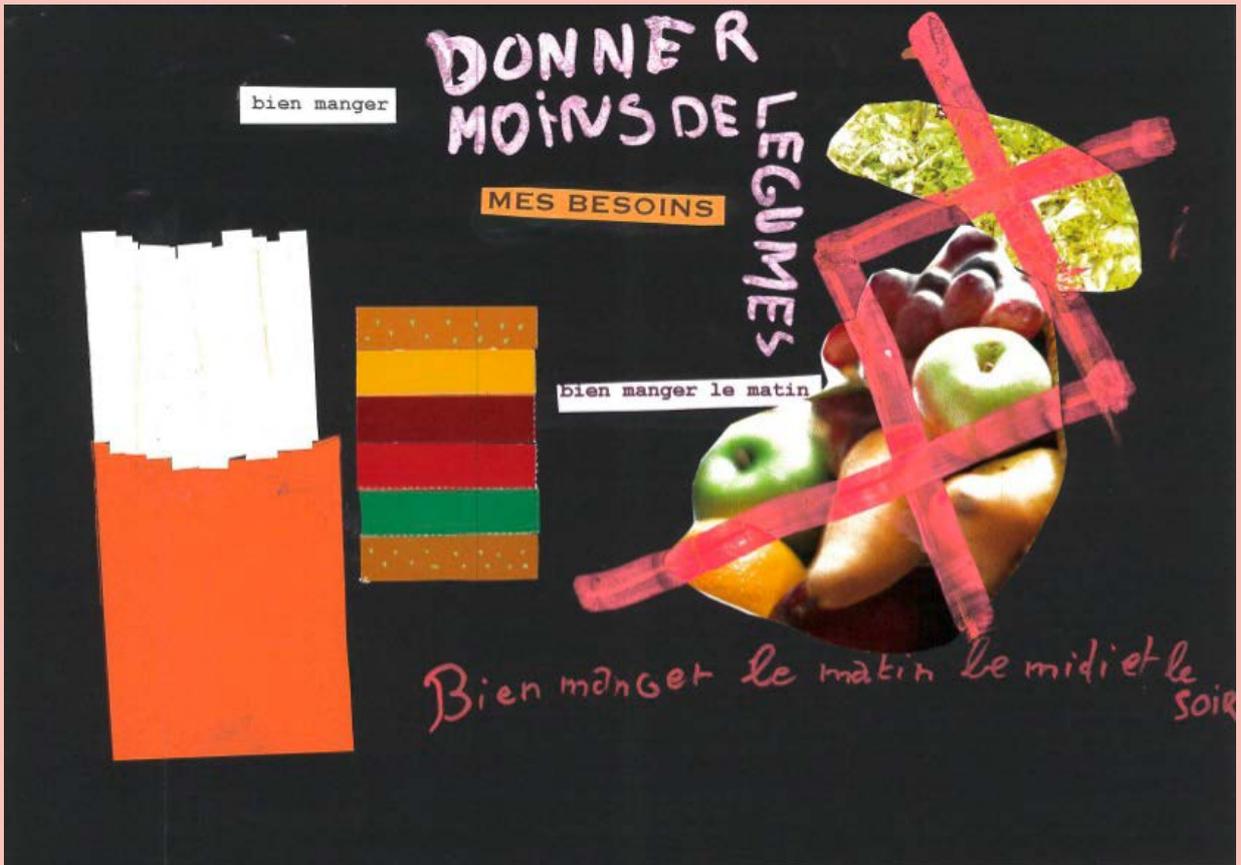
Partir en séjour c'est comme le soleil,
ça fait du bien mais faut doser.

Faire une sortie à Disneyland, c'est comme un poème.
On vit une aventure féérique à chaque fois









*Les coulisses
du*

CONSEIL
DES
JEUNES

premier groupe des 16-25 ans

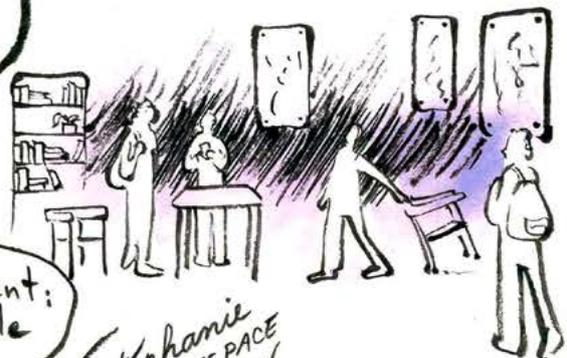
Aujourd'hui, j'ai rendez-vous avec le Conseil des Jeunes à l'espace Yookan de Rosny.

Ici, c'est un lieu dédié à l'insertion pro. On aide les gens à faire le point, à réécrire leur CV...

Et souvent, les gens reviennent pour nous remercier une fois qu'ils ont trouvé un job!

Aujourd'hui, c'est différent: on accueille l'ASE pour le Conseil des Jeunes.

Stephanie DE L'ESPACE YOOKAN



Sophie, du Labo des Histoires, propose aux jeunes un atelier d'écriture.



Daniel



Moi, ce que j'aime le plus, c'est partager mes idées!

Un objet qui me représente? Le pendentif traditionnel que m'a donné ma mère avant que je quitte mon pays.

C'est mon objet le plus précieux!

Je rêve de devenir traducteur littéraire!

Je voudrais travailler depuis l'anglais et le coréen.

Un objet qui me représente?

Mon journal intime. Ecrire, c'est ma passion!

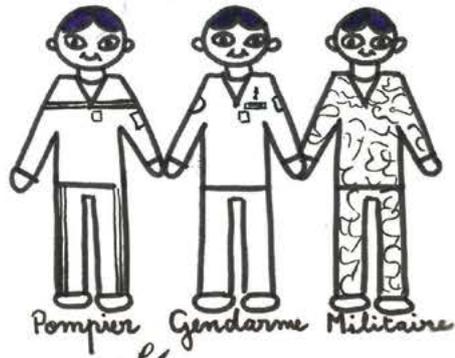


Simon



D'autres préfèrent dessiner. Léa offre ses dessins aux animatrices du Conseil des Jeunes.

* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.



DURANT L'ATELIER, Hélène DÉSINE LES MÉTIERS DE SES RÊVES.

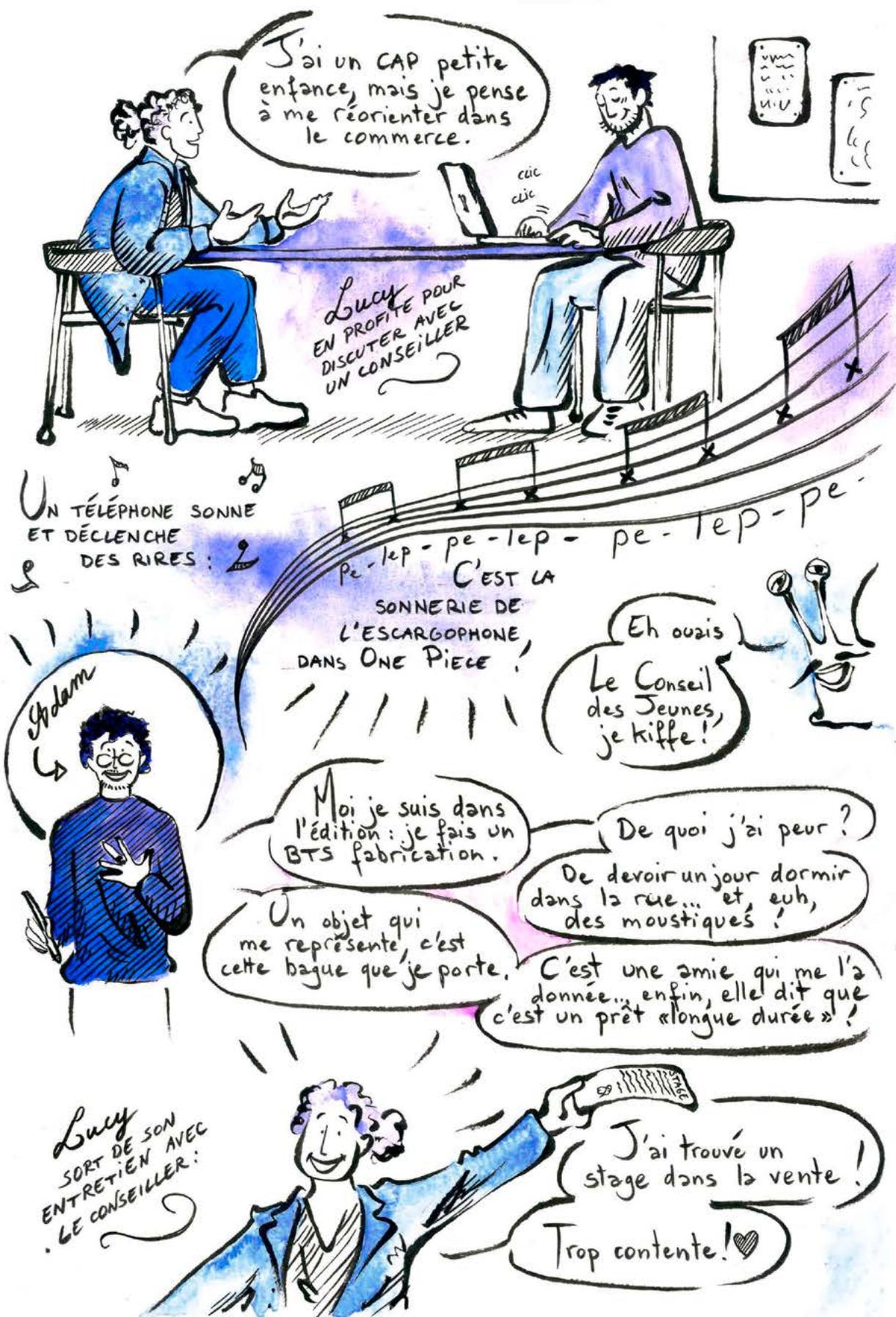


ENTRE DEUX ACTIVITÉS, LES JEUNES JETTENT UN ŒIL AUX PETITES ANNONCES.

Daniel CHERCHE UNE ALTERNANCE

Hélène A TROUVÉ PLEIN D'INFOS SUR SES JOBS DE RÊVE!





Le monde est



Avec Anna, les jeunes ont
composé une création collective.

Le monde est nous

Le monde est de plus en plus surprenant
merveilleux et décevant
vaste et contrasté
trop dur pour les cœurs purs

Le monde est fait de fusain noir
et personne ne pourra le voir

Je suis un lieu où résident plusieurs choses
contrasté et vaste
une perception

Le monde est mon tel ma douche
ma chambre le soleil sur le canal

Le monde est le 9.3
rose

Je suis fait de frontières

plein de surprises

Je suis abimé

plein de nouveaux rappers

Le monde est sympa
améliorable et compliqué
le monde est abimé

Je suis faite de fusain noir
et personne ne pourra me voir

Je suis méchant
trop dur pour les cœurs purs
Je suis dans un sens inverse
plein de pollution
abimé

Le monde est méchant
on peut faire confiance à personne
Le monde est propre à chacun
mais plus tard il ne fera qu'un

Le monde
est une perception

est dans un sens inverse

est nous

Ce que je suis



Avec Anna et Sophie, les jeunes ont été invités à écrire sur les objets, personnes ou souvenirs importants pour eux, sous forme de listes ou bien de textes plus personnels.

Choses les plus gênantes :

- ☺ D'être tombé devant tout le monde
De me faire recalcer par un garçon
- ☺ L'école
- ☺ Mon corps
Mes amies
Mes cheveux

*Mon objet préféré
C'est mon téléphone
j'utilise les réseaux sociaux*

Quentin

Choses que j'aime entendre

- ☺ Que je suis belle
Que j'ai des beaux yeux
J'ai eu mon stage à JD sport
- ☺ La musique
Des mots de soutien
Que je fais de mon mieux
Que je peux le faire
- ☺ Entendre les rires, les gens
La mère et l'océan
La musique
Les oiseaux
"Tu sens bon" ou "tu es bien habillé"

Mon objet préféré
 Un carnet de dessin en liège
 Qui est protégé de toute neige
 J'y dessine des dinosaures
 Qui n'ont pas connu le même
 sort

Feather

Mon objet préféré
 c'est mon cœur
 La valeur de mon cœur
 est inestimable et mon cœur
 est pur
 Même si j'ai l'air méchant
 et que ma vie a été gâchée
 mon âme et mon cœur
 resteront toujours mon objet
 préféré parce que le cœur
 est tout.

Leonardo

Je veux vous raconter une
 histoire de mon pendentif.
 Il était à ma mère, elle me
 l'a offert depuis l'âge de 7 ans.
 C'est de l'argent. Je le laisse
 à la maison car j'ai peur
 qu'il tombe. Je le garde dans
 ma valise. Je voyage avec
 mon pendentif.

Dipa

Choses qui me font peur :

- ☺ De ne pas me plaire dans mon métier, parce que j'aime bien tenter de nouvelles choses
 De vivre à la rue
 Les moustiques
- ☺ Les araignées
- ☺ Ma situation financière future
 Ma motivation qui peut chuter à tout moment de manière injustifiée
 Les araignées
 Parler en public aux gens
 Sociabiliser
- ☺ Les serpents
- ☺ La foule

Choses qui me font du bien :

- 😊 Rire avec mes amis
 - Le soleil
 - Les vacances
 - Dormir
 - Faire du sport
 - Les douches chaudes
 - Les câlins
 - La musique
- 😊 La douche
 - Prendre soin de moi
- 😊 Être soutenu
 - Me détendre en jouant aux jeux vidéo
 - Écouter de la musique
 - Être bien entouré
 - Rigoler avec mes amis
 - Un moment de partage avec les proches
 - Les câlins

J'écris dans mon journal intime, à n'importe quel moment, que ce soit quand j'ai des idées inspirantes en tête, ou quand je ne me sens pas bien, quand je suis dans des moments de doute, ou quand j'ai envie de tout simplement raconter des anecdotes. C'est assez libérateur d'écrire dans mon journal, pour l'instant j'écris un peu de tout dedans je ne mets pas de restrictions. Je vais en créer un nouveau plus tard, ou plusieurs assignés à chacun un rôle. Par exemple, je sais que je veux écrire plusieurs journaux intimes, que j'assignerai pour chacun de mes meilleurs amis, en mettant dedans chaque chose qui les représente, chaque chose qui fait que je les aime, chaque anecdote du moment de partage que je chéris ou des personnages, des musiques qui me font penser à eux. Enfin, bref, mon journal, c'est vraiment mon jardin secret, mon monde imaginaire ou j'inclus tout ce que j'aime, ce que je chéris moi aussi, ce qui me fait peur ou ce qui ne me répugne. C'est aussi que peu de personnes peuvent y avoir accès, mais pas au contenu entier.

Galaxie intérieure

Choses qui me font plaisir :

- ☺ Un casque F1 de pompier
- Une veste F1 de pompier
- Un pantalon F1 de pompier
- Une chemise / T-shirt de pompier
- Une ceinture de pompier
- Des bottes de pompier
- Un écusson de grade de pompier

- ☺ La boxe

- ☺ J'aime bien les poupées, les doudous, l'argent

- ☺ Dominique de Villepin
- Andrea Bocelli

- ☺ De la soude concentrée pour préparer ma vengeance

Je vais vous raconter l'histoire de mon téléphone. Parce que c'est maman qui me l'a acheté le jour de Noël 2024. Et puis quand ma maman me manque je regarde mon téléphone et je regarde les photos de ma maman quand je ne suis pas bien, et puis je l'appelle. Quand je vais pas bien du coup mon téléphone est très sentimental. Voilà pourquoi je ne veux pas le casser ni le perdre sinon je serai pas bien.

Jenny

Les beaux objets que je partage avec les autres :

- ☺ Mon sac
- Mes affaires
- Mes amis
- Mes bracelets

- ☺ Ma bague à mon annulaire gauche
- La nourriture

- ☺ Mon idée

Le souvenir de ma bague : c'était au mois de décembre 2024 (je crois) j'étais avec mon amie dans une salle informatique. Nous étions restés après les cours pour avancer sur nos devoirs à rendre. J'avais remarqué que mon amie portait des nouvelles bagues ce jour-là et comme à mon habitude je demande à les essayer (je demande souvent à mes amis si je peux essayer leurs bagues). Je les ai essayées et une a retenu mon attention par sa forme. Étrangement, elle rentre facilement dans mon annulaire, ce qui n'est jamais le cas lorsque j'essaie une bague. Je la fixe pendant un moment avant de demander à mon amie de me la prêter. Elle me répond que c'est ce qu'elle allait me proposer car elle trouve qu'elle me va bien. C'est ma première bague qu'elle m'a " prêtée ". Je ne sais pas si elle me l'a donnée. Elle me l'a prêtée pour une durée indéterminée.

Sami

Choses qui me représentent :

- ☺ Avoir une grande imagination
Être tout le temps dans l'imaginaire
Associer mes proches à des personnages fictifs (jeu vidéo, animés) en fonction de leur personnalité, et imaginer des scénarios avec eux, drôles ou avec de l'action
Chérir les moments de partage avec mes amis
Pouvoir m'attacher très vite aux gens mais aussi me détacher très facilement.
Je suis très patient et empathique.
Je suis très ouvert d'esprit.
- ☺ Mon téléphone
Mon amoureux
Mes copines
- ☺ Le t-shirt de pompier parce que mon grade de pompier est important pour moi et les autres quand je les aide et que je les secours
- ☺ Un livre
Un tél
Des chats

- ☺ Les granitas
 - Le tajine
 - Mon maillot du Maroc, mon maillot du PSG
 - La musique
- ☺ Les arachnides
 - Les stegosauridae
 - Les maths
 - La pratique instrumentale
- ☺ La musique classique
 - Les chats
 - Les livres intimes
 - La piscine
 - Le dessin
 - La musique
 - Les livres
 - Les mangas
 - La danse
 - Les soirées
 - Les films
 - Mon téléphone
 - Mon passeport bulgare
 - Le design
 - Les habits
 - Les ours
 - Les bagues
 - Les chaussettes/chaussures
 - Les lunettes
 - Le foyer
 - Le 93200

- Les bracelets
- Les parcs
- Les sorties nocturnes
- L'Afrique
- Le monde
- Un pinceau
- Les sorties entre amis
- L'argent
- Les photos souvenirs
- La famille
- Les dessins
- Les voyages
- Les soirées

- ☺ Orange
 - Un piano
 - Un échiquier
 - Des cailloux
 - Un wok
- ☺ Mon journal intime
 - Mes bracelets
 - Mon tote bag
 - Mon téléphone
 - Mon fanzine
 - Mes amis

Fin de la page. Dans le prolongement de la scène, on tra-
 noit Michel jusqu'à ce qu'il ait fait son tour. Con-
 adreco était connu que la nuit attendait toujours les der-
 nier pour les faire passer dans le lit. Il y avait
 de la part de l'adulte, par le fait de son
 poids, qui était très important. On se mettait
 simplement sur le dos et en se laissant flotter. C'était
 dû au fait, en partie du moins, qu'il était tellement
 léger qu'en lui soufflant dessus, on le faisait avancer
 plus vite.

— Sois plus poli avec lui, se fit-il. Il y avait
 un air de lui, dans le regard de son père.

— Alors, il n'y avait rien à dire l'intéressant,
 pour dire ça.

Quand il y avait un peu de vent, il était possible
 de voler au ras de l'eau, tout en attendant au passage les sillons
 du vent. On ne se lassait pas de le faire. On se mar-
 chait dans la rive, nous effleurant de tout des doigts
 à l'arrière. Dans le silence. Il y avait un silence parvenu
 à l'état de perfection. Il était possible d'être une fois
 de la vie, l'intéressant, d'être un homme qui se
 permettait de regarder de très près les choses au pas-
 sage.

— Vous êtes gentils avec lui, dit-il. Je me
 souviens de son visage. C'était un visage qui était
 abîmé par là ?

— Tu as une maman ?
 Je n'ai pas de maman. Elle est morte. Elle est morte.
 Madame... je ne sais pas qui vous voulez.
 Elle était une femme qui me faisait des robes.
 Elle était très gentille. Parfois elle était un peu
 sèche quand elle passait. Elle avait une manière
 de parler qui était très intéressante. Elle était
 une femme qui était très sage et elle était
 très gentille. Elle était une femme qui était
 très sage. Elle était une femme qui était
 très sage. Elle était une femme qui était
 très sage.

— Elle était très gentille. Elle était une femme
 qui était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage.

— Et elle était très sage. Elle était une femme
 qui était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage.

— L'ai personnellement. Je
 suis libre.
 — Elle était très sage. Elle était une femme
 qui était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage. Elle était une femme qui
 était très sage.

LE CANCRE

Il dit tout avec la tête
 quand il dit que le cancre
 n'a rien à ce qu'il aime
 et dit tout au professeur
 il est debout
 et les questions
 de tous les problèmes sont posés
 et dans le silence le grand
 et il efface tout
 les chiffres et les mots
 des dates et les noms
 les chiffres et les noms
 et malgré les menaces du maître,
 sans les hésiter les cartons protégés
 sous les mains de toutes les mains
 et il dit tout avec la tête
 le visage du bonheur.

Portraits à travers mes souvenirs



À la manière de Georges Perec, Sophie a invité les jeunes à écrire leurs souvenirs sous forme de listes commençant par « Je me souviens ».

Je me souviens de mon premier jour d'école

Je me souviens de mon premier devoir à l'école

Je me souviens de mes amis qui m'attendaient devant l'école tout le matin

Je me souviens de nos disputes bêtes avec mes copines, vite oubliées le lendemain

Je me souviens du premier jour où je me suis trouvée au foyer

Je me souviens de mon premier Conseil des jeunes avec Laura avec le goûter

Je me souviens du thé à la menthe préparé par mon frère en Mauritanie

Je me souviens de mon premier voyage seule de la Mauritanie à la France

Je me souviens des journées passées à courir après les chèvres avec mes cousins en Mauritanie

Fatimata



Je me souviens je suis monté sur un âne au Mali avec mes collègues quand j'avais 7 ans

Je me souviens de la première fois où je suis allé au Conseil des jeunes à Bobigny en 2024. Nous avons échangé beaucoup d'idées ensemble.

Je me souviens la première fois que je suis monté sur le bateau de Tunisie à l'Italie c'était difficile

Je me souviens quand je me lave dans la montagne avec mon collègue / au Mali dans un torrent

Je me souviens de mon premier anniversaire en France avec mon éducatrice on a fait une belle fête

Je me souviens du jour où on m'a pris en charge avec l'aide sociale à l'enfance

Dipa

Je me souviens de mes premières vacances au bord de la mer à mes 7 ans

Je me souviens de mon stress lorsque je devais rendre mon mémoire

Je me souviens des repas qu'on partageait entre jeunes au Conseil des jeunes

Je me souviens des câlins de mes amies

Je me souviens de mon opération des dents de sagesse

Je me souviens de ma famille d'accueil de relais et de sa joie à chaque fois qu'elle m'accueillait

Je me souviens de Gloria qui a vomi sur le mur de la classe en CE2

Je me souviens du magnolia sur lequel je grimpais quand j'étais petit

Sami

Je me souviens de mon entrée à l'aide sociale à l'enfance

Je me souviens des causes de celle-ci

Je me souviens de ce sentiment de soulagement quand j'y suis entré

Je me souviens aussi de ce sentiment d'étonnement lorsque j'ai vu que tout n'était pas parfait

Je me souviens d'avoir décidé d'admettre que ce n'était pas normal

Je me souviens de cette violente envie de m'instruire sur mes droits pour me défendre

Je me souviens des amis que je me suis fait à l'ASE

Je me souviens d'y avoir trouvé une famille

Je me souviens d'avoir eu envie de les aider

Je me souviens d'avoir eu envie de faire en sorte qu'ils se défendent

Car je me souviens de leurs témoignages sur leur vie en foyer ou en famille d'accueil

Je me souviens que ça m'a énervé

Je me souviens des heures passées à leur parler de leurs droits

Je me souviens d'avoir été heureux de voir que ça les aidait

Je me souviens d'avoir entendu parler du Conseil des jeunes

Je me souviens d'avoir compris que des gens étaient là pour moi

Je me souviens de ce soulagement de savoir qu'on pouvait changer les choses

Je me souviens de mon arrivée en France pendant la période d'hiver, c'était une période de froid

Je me souviens lors de mon évaluation par la Croix Rouge c'était compliqué pour moi

Je me souviens de mes souffrances dans le désert quand j'étais au milieu de nulle part

Je me souviens de ma prise en charge par l'ASE

Je me souviens de mon audience avec mon avocat assis devant Mme la juge

Je me souviens de ma première inscription au lycée des Apprentis d'Auteuil avec mon éducatrice

Je me souviens de mon premier entretien d'embauche pour mon premier stage dans une entreprise privée

Je me souviens de ma première journée de stage, ce jour-là j'étais content

Je me souviens de la signature de mon contrat

Je me souviens de mon premier rendez-vous à la préfecture pour mon titre de séjour en France

Je me souviens de mon premier Conseil des jeunes au Sénat

Je me souviens de ma première fois à tailler une haie de laurier de palme.

Elyan

Seny

Les personnes qui ont compté pour moi

Sophie a invité les jeunes à faire le portrait de personnes qui ont compté dans leur parcours en les imaginant sous les traits d'un animal.



Aujourd'hui, je veux vous faire le portrait d'une personne magnifique et extraordinaire qui s'appelle *Marie*.

Marie est une personne excellente avec une personnalité magnifique. Marie m'a aidé, sans aucune condition, au moment où je me trouvais au milieu de nulle part, je n'avais aucun espoir pour me relever dans ma vie.

Elle m'a accompagné dans mes projets jusqu'à maintenant, elle continue à me soutenir et m'encourager même quand je perds confiance en moi.

Elle est une personne sociale qui aime tout le monde sans faire la distinction d'âge, de sexe, de religion, mais également de couleur de peau.

Elle est une personne à l'âme pure qui ne considère pas l'humain comme un objet.

C'est une personne juste. Pour moi, c'est une personne qui encadre les valeurs humaines dans nos sociétés.

Si tout le monde était comme elle, on aurait une société de justice. Elle est comme un chien fidèle, attentive, toujours là. Je t'aime mon chien.

Seny

Yasmine, mon ancienne éducatrice, référente au foyer, ce qui me fait penser à elle, ce serait un bracelet pour représenter la force. La résilience, la gentillesse, l'honnêteté et la connexion. C'est ce que représente un bracelet pour moi, mais ce sont aussi ses qualités. Deux ans de partages, de discussions profondes, de conseils, mais aussi de rares réprimandes.

Je la voyais vraiment comme un guide ou un ange gardien.

Le lien entre elle et moi m'apportait du réconfort et des réponses qui me permettaient d'évoluer. Un chat, un ange pour la douceur et la débrouillardise, un ange gardien, un renard pour sa malice, mais aussi quelque part une lionne qui ne se laisse pas faire.

Elle m'inspirait de jour en jour et j'aspire vraiment à devenir comme elle. Des moments que j'ai vraiment adorés avec elle, c'était par exemple quand on regardait *La Casa del Papel* ensemble, quand elle me faisait découvrir des séries, des musiques. En parlant de musique, c'est incroyable quand on écoutait de la musique ensemble dans nos trajets et voitures, nos conversations profondes et existentielles. Bref, incroyable. En fait ce que j'ai vraiment aimé profondément dans mes deux ans de prise en charge au foyer, c'est les éducateurs. Ils m'apprenaient les choses, me conseillaient. On discutait très souvent, on rigolait ensemble. Enfin bref, trop impatient de te revoir!!
PS ta compassion et ton empathie, le Conseil des jeunes représentent l'espoir.

Galaxie intérieure

Mon assistante familiale

Pour moi c'est lionne qui n'arrêtera jamais de m'impressionner. Je l'ai connue à dix ans, mais pour moi c'était une mère, elle m'a appris à m'aimer et à m'accepter telle que je suis, moi qui ai grandi dans le chaos et l'enfer, c'est la première fois que j'ai rencontré l'AMOUR, elle m'a offert des frères et sœurs de couleurs différentes, mais notre lien est tellement fort qu'elle est devenue ma famille, elle m'a rendue forte, belle, et m'a fait devenir une femme extraordinaire comme elle. Elle avait cinq pioupious, mais elle nous a rendus forts, courageux. Je l'aime de tout mon cœur.

Ma tata d'amour.

Mitri Sin

L'aigle

C'est mon frère. Il m'aide beaucoup pour mes problèmes et mes besoins. Quand j'étais petit, il me protégeait contre les méchants, contre les personnes qui voulaient me faire du mal. Il me défendait avec sa bouche-bec en disant des paroles. Maintenant, il continue à me protéger. Il s'appelle Konaré.

Il ne parle jamais de lui, il est toujours avec ses problèmes mais essaye de protéger les autres.

Mon ami s'appelle *Diarra Cissé*.

Il est l'une des personnes qui compte beaucoup dans ma vie.

Nous avons fait beaucoup de choses ensemble. On joue.

À la montagne on jouait ensemble, on s'amusait ensemble.

Il est comme un lion.

Il est une personne forte et gentille.

Mais je suis un chien. Je suis fidèle

en amitié et aux autres. Je suis

un chien moyen, ni petit ni grand.

Dipa

*Les coulisses
du*

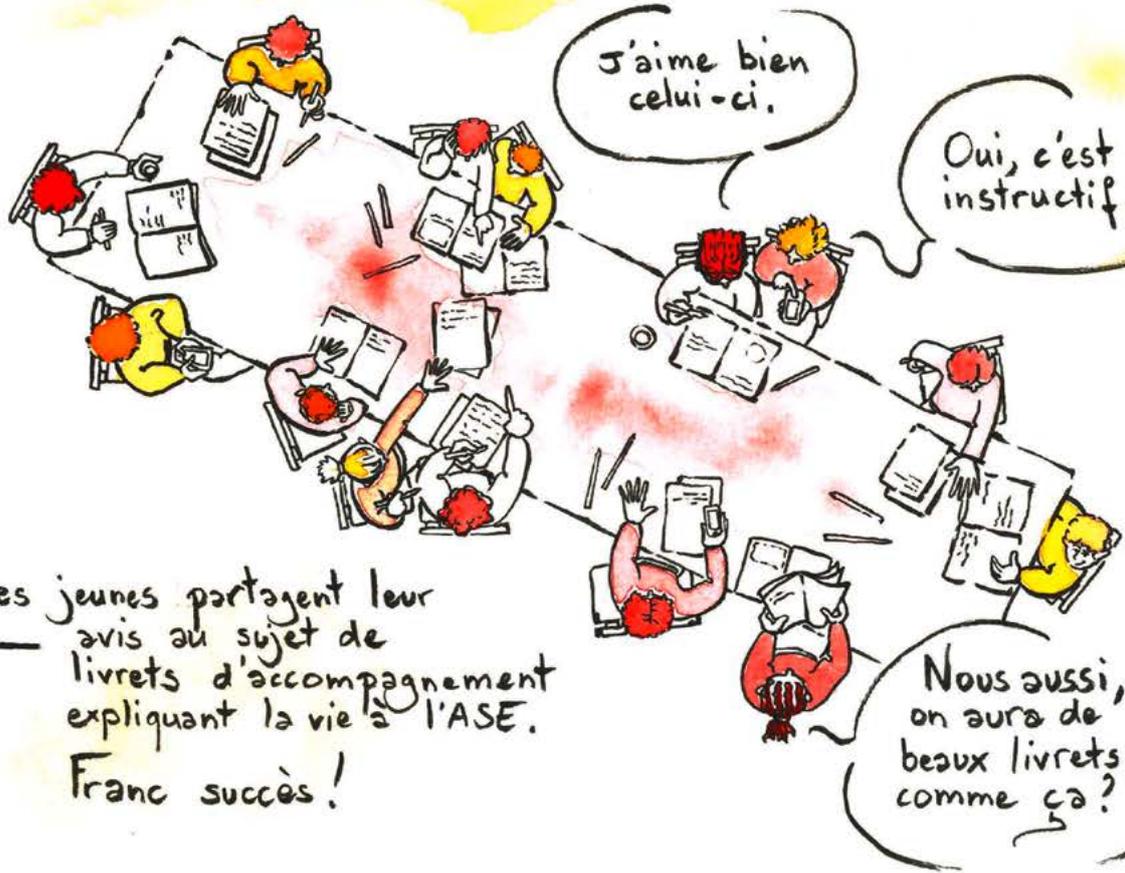
CONSEIL
DES
JEUNES

deuxième groupe des 16-25 ans

AUJOURD'HUI, LE
CONSEIL DES JEUNES
SE RETROUVE
AU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
DE SEINE-SAINT-DENIS.



Il s'agit d'une réunion
où sont conviés les jeunes,
mais aussi des adultes:
un "Groupe Miroir".



Les jeunes partagent leur
avis au sujet de
livrets d'accompagnement
expliquant la vie à l'ASE.
Franc succès!

J'aime bien
celui-ci.

Oui, c'est
instructif!

Nous aussi,
on aura de
beaux livrets
comme ça?



La journée des talents ?

Oui, c'est bientôt.

Laura
DE
L'ASE

Et il y a plein de volontaires !
On a même dû fermer le formulaire d'inscription !

Aime* FAIT
DES ÉTUDES
DE DROIT.
ANCIEN DE
L'ASE, IL
DONNÉ UN
COUP DE MAIN
AU CONSEIL
DES JEUNES.



Le Garde des Sceaux change souvent, parce qu'il...

...se régénère !!

Mais non ! Il change avec les gouvernements.



Lisa

EST SUPER CHIC DANS SON COSTUME - CRAVATE.

Moi, ce que j'aime, c'est aider les gens.

Je voudrais en faire mon métier !

Il y a quelques années, j'ai été jeune sapeur-pompier.

J'ai adoré !

Alfredo

EST TRÈS FIER DE SES LUNETTES À LA MATRIX.



* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.

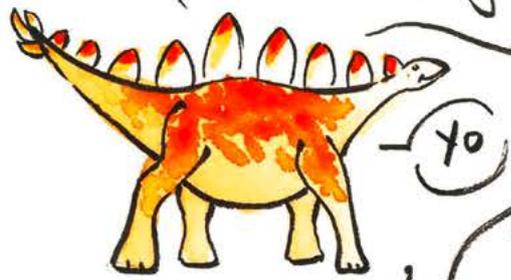


Anna DU LABO DES HISTOIRES PROPOSE AUX JEUNES UN ATELIER D'ÉCRITURE AUTOUR DE LEURS PASSIONS.

Camille



Moi, ce que j'aime, c'est la chimie... et les stégosaures!



J'aime bien Dominique de Villepin. En allant à la fac, j'écoute un podcast où il parle, c'est intéressant.



Et puis j'aime bien un ténor italien qui s'appelle Andrea Bocelli!



MOMENT DESSIN AVANT LE DÉPART : GROS SUCCÈS POUR LA PATATE EN SLIP.



Le Conseil des jeunes en protection de l'enfance a été créé fin 2022 avec deux principaux objectifs :

- proposer aux enfants et jeunes de 6 à 25 ans accueillis à l'ASE ou qui l'ont été un espace d'expression sécurisé et accompagné sur leur prise en charge
- mobiliser leurs expériences et idées afin d'améliorer leur quotidien et leur accompagnement

Depuis fin 2022, environ 300 enfants et jeunes ont pu participer à ce projet et formuler plus de 250 propositions pour changer la vie des enfants et jeunes confiés : alimentation, vie sociale, scolarité, santé, autonomie...

Grâce à leur mobilisation, plusieurs projets ont vu le jour : une bourse et un accompagnement social pour des jeunes poursuivant des études ou une formation à la fin de leur dernier contrat jeune majeur, une charte promouvant une qualité de l'accueil pour chaque enfant et jeune majeur accueilli dans un établissement en Seine-Saint-Denis, un document « Passeport Autonomie » rassemblant des informations pour gagner en autonomie et préparer la fin de son accompagnement en protection de l'enfance plus sereinement.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter l'Observatoire départemental de la protection de l'enfance à l'adresse odpe93@seinesaintdenis.fr



Le Labo des histoires est une association nationale d'intérêt général dont la mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les enfants, adolescents et jeunes adultes et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. L'association mène chaque année plus de 3 000 ateliers d'écriture créative, ainsi que des formations, dans toute la France métropolitaine et ultramarine.

Création graphique : Bénédicte Lainé Lakhel
Reportage dessiné : Bénédicte Eustache

Ce recueil rassemble les créations des participants
au Conseil des jeunes en protection de l'enfance de Seine-Saint-Denis,
accompagnés par le Labo des histoires, au cours de l'année 2024-2025.



donner envie d'écrire

