

**Paru dans Le Furet n° 77, 2015**

## **Autour du Savon, résidences en crèches de Seine-Saint-Denis et du Val-d'Oise**

**Laurent Dupont**, metteur en scène et codirecteur artistique de la CIE ACTA

**« L'avoir, ode chantée au savon » est né de relations autour d'une table avec l'eau et le savon, avec des groupes d'enfants, des auxiliaires de puériculture et des parents au cours d'ateliers/rencontres ... Temps « suspendus » du plaisir, où fusaient les éclats, les rires, les paroles, les histoires dans une co-construction des imaginaires !**

### **Un parcours artistique dans les vivants avec les tout-petits**

Je me suis engagé dans une réflexion sur la petite enfance à partir de mes recherches sur le métissage de langages artistiques (musique, danse, arts plastiques...), grâce à des initiatives fondatrices qui ont réuni pourfendeurs et défenseurs de l'art pour les tout-petits au cours de années 90, découvrant de quoi nourrir mon propre travail. J'ai trouvé dans la quête d'un langage autre, une communication différente et un champ d'expérimentation sans limite, où le tout-petit est considéré un spectateur à part entière...

Au fil des années et plus récemment au sein de la Cie ACTA, mes recherches artistiques inspirées de la petite enfance m'ont permis de développer de nombreux projets de création, favorisant de véritables « compagnonnages » artistiques, en France et en Europe, dans la mise en place de pratiques et d'échanges, inscrits dans la durée : les résidences (cf. *La revue des initiatives*, n°4, p.19-22 - en ligne-).

Ces résidences se réalisent dans des contextes de partenariats transversaux et de co-construction entre artistes, personnels de la petite enfance et parents. Elles font appel à des équipes artistiques engagées dans une démarche dont l'enjeu est sociétal et qui ont des compétences de formation et de transmission. Elles s'inscrivent dans le temps de la relation. Dans ce contexte d'échanges à fleur de peau, chacun s'engage.

Ces résidences favorisent un esprit créatif. Elles déclenchent un esprit d'ouverture valorisant les compétences des professionnels et des parents. Elles enrichissent la qualité de la relation éducative entre ces derniers et entre les professionnels et les enfants. Elles nous font nous interroger sur la place de l'art dans les familles des enfants venant d'autres pays, sur leurs imaginaires culturels, pour créer des passerelles entre la culture et l'art d'ici et de là-bas. Elles posent les termes d'une pratique pour un accompagnement sensible des enfants au spectacle vivant, en partage avec les adultes.

Cette adresse vivante permet à tous, petits et grands, d'être les témoins d'un questionnement qui ponctue un parcours d'écriture, d'une démarche offerte par un artiste et sa subjectivité, au cours de laquelle il peut poser les termes de ses actions en résonance avec la poétique proposée. Elles permettent de produire et sélectionner des matériaux, de questionner des espaces possibles de jeux, de poser de nouvelles modalités de création avec la mémoire de ces imprégnations... S'engager ensemble sur ces sentiers inconnus, pour y découvrir chemin faisant, l'autre et sa diversité. Cette démarche bouscule nos habitudes, repose le rôle de chacun et sa complémentarité... Elle remet en questions nos pratiques et nos idées toutes faites sur ce que doit être un spectacle !

## Les résidences autour du savon

Ces expérimentations ouvertes, ont été proposées dans deux territoires et deux contextes en amont de la création « *L'avoir, ode chantée au savon* » :

D'une part, à la crèche départementale Lucie Aubrac, à Bondy, d'octobre 2012 à juin 2013, avec Leo Paoletti, concepteur de sons et Agnès Desfosses, photographe, dans le cadre d'un dispositif de parcours artistiques soutenu par le Service de la Culture et le Service des Crèches du Conseil Général du 93.

D'autre part, à la crèche Pierrot et Colombine et la halte garderie Les Pitchouns, avec le chanteur Justin Bonnet et le percussionniste Maxime Echarhour, dans la poursuite des liens développés par la Cie Acta avec les structures petite enfance de Villiers-le-Bel : formations, projet européen « Parentalité/éducation/culture/art » (Desfosses, 2013), propositions artistiques présentées depuis 2004 à la biennale « Premières Rencontres » du Val d'Oise).

Avant de commencer ces ateliers, les professionnelles ont été conviées à une journée pédagogique menée par l'équipe artistique : un temps pour solliciter la créativité de chacun au travers de l'expression vocale (chant, onomatopées, paroles) et un temps pour la mise en place du projet et son déroulement. Le projet a été ensuite annoncé aux parents au terme de la présentation d'un spectacle partagé avec leurs enfants, « Archipel », que j'ai interprété.

## Les ateliers/rencontres

Les ateliers se sont déroulés en résonance avec la poétique évoquée dans « Le Savon » de Francis Ponge. C'est un poème en train de se faire. Sa forme n'est pas figée, elle s'élabore au fil du temps, imprévue, mouvante. Le texte mime l'objet : il mousse interminablement, se dissout, forme des bulles... Au cours des premières réunions d'équipe qui ont ponctué ces rencontres, la proposition du savon est apparue comme une provocation dans ces lieux de vie fortement soumis à des règles touchant à l'hygiène - le savon étant « par définition, porteur de germes »... Des temps précieux d'échange pour dépasser rapidement les réticences et progresser ensemble : tordre un peu le quotidien, se frotter aux relations, bousculer nos « savoir-faire » !!!

« *Le savon est une-pierre-mais...sensible, susceptible, compliquée, douée d'une dignité particulière...* » Ces paroles de Ponge nous ont tiré d'embarras, nous permettant d'infléchir nos propositions pour aborder avec plus de sérénité les « troubles » issus du contact de l'eau avec le savon ! Aussi, nous sommes passés graduellement de l'immuabilité des galets en craie pour nous engager ensuite dans le pétrissage de l'argile et s'adonner enfin à l'univers « dissolu » du savon et de l'eau ... Pouvoir enfin « buller » dans ses milles reflets!! ! L'implication joyeuse et « débridée » des enfants ont contribué au « lâcher prise » progressif des adultes. D'une rencontre à l'autre, les propositions diffèrent, en fonction de la réponse de chacun, des intuitions du moment. Une approche sensorielle avec le « plaisir d'y être », inspiré par ces matières, pour ouvrir les portes sur l'imaginaire. Une « immersion » dans l'instant, une « imprégnation » où chacun peut trouver le plaisir d'un échange, être en écoute, dans une démarche de proximité.

Les parents ont été conviés à des moments de partage, en matinée ou au moment du goûter. Des temps précieux pour infléchir leur regard sur leur enfant et leur créativité. Des instants privilégiés où fusaient les paroles du souvenir ou l'écho d'une chanson... Une mère nous a parlé de ses souvenirs d'argile au Maroc de son enfance. Argile blanche pour le visage. Argile grise pour les mains et le Hammam...L'intime était de nouveau au rendez vous !

## Des témoignages sonores et visuels

Au cours des séances, Léo Paoletti cueillait des instants pour la composition de « pastilles » associant les gestes sonores aux expressions vocales (cris de joie, onomatopées, paroles). Reproposées à l'écoute des enfants et des auxiliaires, après un laps de temps, ces « traces sonores » ont ouvert un champ d'expérimentations pédagogiques, entre le faire et l'écoute. Certaines « pastilles » ont été réalisées à partir d'entretien avec : la lingère (... au temps où elle était couturière de lingerie fine sur fond sonore des machines), le cuisinier... (les échanges étaient ponctués du bruit de ses gestes pour la préparation des repas). Parallèlement, de riches témoignages photographiques ont été élaborés par Agnès Desfosses comme autant d'échos visuels des regards enjoués, de la délicatesse des gestes : effleurer, froter, s'immerger, patouiller, caresser...

Ces paysages sonores et visuels ont fait l'objet d'installations dans l'espace de ces lieux de vie : « un temps à prendre ensemble » offert aux parents et aux enfants, en début ou en fin de journée. Des « bulles en carton » offerts pouvaient recueillir aussi des impressions ou des souvenirs...

### **Et au-delà...**

Des « conférences sur le savon » ont été réalisées lors de la Fête de la crèche, à Bondy (juin 2013) et au cours du Forum des « Premières Rencontres du Val d'Oise », à Villiers-le-Bel (mars 2014), avec un temps de théâtre construit et partagé entre l'équipe artistique avec quelques professionnelles de la petite enfance de Villiers-le-Bel : un clin d'œil et un témoignage vivant des paroles recueillies au cours des ateliers/recontres pour un public élargi de parents, de professionnels, d'opérateurs culturels et d'élus... : « *Bulle ! objet fragile/Bulle !qui éclate, c'est le rire de l'enfant qui s'échappe/ Une, deux, trois milles bulles roulent et tournent dans mon bain, je crie, je rie et fais ma petite crapule/Dans ma bulle, vous trouverez mes merveilleux enfants /L'odeur me porte vers le chant des lavandières du sud/ **Buller ! c'est rêver !** »*

Le temps était venu de se mettre à l'œuvre ... Le spectacle, « *L'avoir, ode chantée au savon* », sera créé en novembre 2014 ... (<http://compagnie-acta.org/>)

### **Bibliographie**

- Desfosses, A. (2013) Créativité et sécurité : réflexions d'une artiste, *Le Furet*, n° 69.
- Domeau, P. et Dupont, L. (à paraître) Jouer avec les enfants et les parents : variations autour du savon. Dans S. Rayna (dir.) *Avec les parents, à la crèche : expériences en Seine-Saint-Denis*. Toulouse, érès.