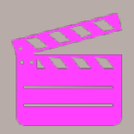
Formation « coopération territoriales »
Journée thématique Les arts et la culture
Livret de formation

Liste des pictogrammes rencontrés :

	À écouter
	À voir
	La parole est à …
	Le temps a manqué pour vous dire…
	Proposition de travail pratique à mener
	Proposition d’aménagement avec les clés montessoriennes

Une grande découverte sur l'enfant de la naissance à six ans a été initiée par le Docteur Maria Montessori au début du 20e siècle : l'enfant est doté d'un « Esprit absorbant », dont on garde, adulte, des attributs.

« L'esprit est une **unité dynamique**, qui transforme sa structure à travers les expériences actives conduites dans le milieu ».

Et si c'est ce « **pouvoir de sensibilité merveilleuse** », cette **« puissance subconsciente douée de discernement »** qui nous a conduit à cette journée de formation ?

Un ou quelques mots de présentation à travers notre Esprit absorbant à chacun et chacune…
Comment est-il programmé aujourd'hui ? Quel élan l'a mené jusqu'ici ?

Par ce tour de présentation, nous nous exerçons à porter sur nous-mêmes, sur les autres et donc aussi sur l'enfant, un regard qui rend à chacun l'espace de s'habiter avant tout en interne plutôt que par la définition de soi-même appropriée ou attribuée par le monde extérieur. Les mots deviennent alors des mondes vivants riches de saveurs. À suivre sur la prochaine page, les mots de nos Esprits absorbants.

À nos Esprits Absorbants, la parole :

Comment le jeune enfant entre-t-il dans l’art et la culture ? Avec quelles dispositions ? Esquisse d’un portrait

Par un voyage fait de créations visuelles, d’extraits vidéos et d’écoutes musicales, le portrait du jeune enfant de la naissance à trois ans s’esquisse peu à peu et avec lui, les riches potentiels avec lesquels il entre en art-s et en culture-s. Cela nous rappelle à notre grande responsabilité en tant qu’adultes au contact des enfants à un âge fondateur de leur personnalité et de leurs capacités cognitives.

© Séverine Guillet

Inspiration

« L'Horme » en musique : Symphonie n°1 en mi bémol majeur (1e et 2e mouvements) de W. A. Mozart

- L'enfant peut être observé et « interprété » d'une manière novatrice si on le regarde en « énergie ». Il est mû dès sa naissance par une énergie vitale, que Maria Montessori a nommé « L'Horme » à la suite de certains psychologues de son époque. Cette énergie en l'enfant qui lui donne toute sa vitalité, ses élans d'enthousiasme, ses passions pour telle ou telle activité, est porteuse de la mémoire évolutive de l'Humanité (« Mneme ») et de la richesse singulière de l'enfant (ses goûts et centres d'intérêt particuliers, son langage créatif unique, son univers intime et ses propres ressources à l'état brut et primaire, à conduire vers leur raffinement). C'est une énergie qui, si l'environnement extérieur de l'enfant est adapté, se déploie harmonieusement, de manière unifiée, et le conduit vers l'accomplissement de ses potentiels. « L'enfant psychique » devient petit à petit maître de sa grande énergie physique.

- Comment permettre son déploiement harmonieux ? En aménageant un environnement adapté à la taille et à la force de l'enfant que ce soit dans son lieu d'accueil collectif ou en famille à la maison. Cela permet à l'enfant, dès son plus jeune âge, d'« apprendre à faire par lui-même » (*Cf*. par exemple le film *Edison's day*).

- La question que pose L'Horme : Comment aider l'enfant à cultiver sa conscience et sa maîtrise de soi, sa propre volonté, sa capacité à faire des choix, à agir en se donnant une direction, un but et à conquérir son indépendance en grandissant ?

Inspiration

« L'Horme » en citation : « L'enfant est un roi en marche vers l'aurore. »

M. Montessori

Inspiration

Étymologie de « L'Horme » en grec ancien : « impulsion », « élan vers un but », « désir »

© Séverine Guillet

Inspiration

« Les périodes sensibles pourraient être comparées à un phare qui éclaire depuis l'intérieur. »

M. Montessori

Inspiration

« C'est comme si une lumière émanait de l'enfant, n'éclairant que certaines choses sans éclairer les autres. »

M. Montessori

Inspiration

« Pendant les périodes sensibles, les énergies agissent avec une telle puissance que nous ne pouvons même plus l'imaginer. »

M. Montessori

Inspiration

« Les périodes sensibles » et la liberté:
« On ne fait pas ce qu'on veut, on veut ce qu'on fait. »

Des enfants évoluant dans un lieu conçu pour eux avec le libre choix d'activités.

Guidé par son « maître intérieur », le jeune enfant traverse différentes « périodes sensibles » qui nous permettent, quand on les identifie chez l'enfant, de préparer un environnement répondant à ses besoins de développement.

De la naissance à six ans, les principales que va vivre l'enfant sont :

- La période sensible de l'ordre,
- La période sensible du langage,
- La période sensible de la coordination du mouvement,
- La période sensible du développement sensoriel,
- La période sensible du développement social,
- La période sensible des petits objets.

Les avoir à l'esprit quand on prépare l'environnement de l'enfant nous aide à l'accompagner dans son processus d'humanisation. L'Humain et les caractéristiques de son espèce n'existent qu'en potentiel à la naissance et sont appelés à se cultiver en l'enfant, tout particulièrement dans les trois premières années.

© Séverine Guillet

L’Esprit absorbant se mesure notamment au niveau cérébral par la très grande plasticité du cerveau du jeune enfant qui lui permet de construire l’architecture de sa personnalité, d’activer plus ou moins intégralement ses potentiels cognitifs et de s’adapter parfaitement à la culture de son milieu, simplement en vivant, en évoluant et en utilisant les choses avec lesquelles il entre en relation. Il puise d’une part, dans l’environnement dans lequel il grandit et d’autre part, dans ses propres richesses intérieures. D'un équilibre préservé au confluent de son monde intérieur et du monde extérieur, dépend une construction psychique harmonieuse. Un gage de réussite qui transcende le milieu social d’origine dès lors que l’enfant peut grandir en accomplissant ce qui le passionne, le maintenant au contact de ce quelque chose d’unique et de singulier qu’il a à offrir au monde et qui lui garantira, au fil de sa vie, de trouver sa place.

Inspiration en vidéo : « La plasticité cérébrale » (vidéo de Céline Alvarez)
https://youtu.be/pnF21M30U_U

Inspiration

« L’esprit absorbant accueille tout, espère tout ; il accepte la pauvreté comme la richesse ; il accepte la foi, les préjugés et les coutumes de son milieu : tout est incarné en lui. C’est cela l’enfant. »

M. Montessori

Inspiration

« L’enfant accomplit ce merveilleux travail de création, grâce à un pouvoir de sensibilité merveilleuse qui ressemble à un certain point à une plaque photographique, enregistrant automatiquement des impressions dans les moindres détails. »

M. Montessori

© Séverine Guillet

L'enfant de la naissance à trois ans est un « embryon psychique », nous dit Maria Montessori.

Il a autant de besoins (de protection notamment) dans sa construction psychique que la nature va satisfaire à ses besoins pendant la formation de ses organes physiques in utero.

Les personnes qui prennent soin de lui sont son environnement premier, et les lieux dans lesquels il est accueilli sont aussi une part importante de son environnement.

Préparons-nous et préparons son environnement matériel avec attention, dans une quête d'exactitude, pour cet ouvrage délicat et fondamental que l'enfant entreprend.

Inspiration

« L'Esprit absorbant bâtisseur » en musique : Symphonie n°1 en mi bémol majeur (3e mouvement : presto) de W. A. Mozart

Inspiration

« L'enfant se construit par lui-même, il a, au dedans de lui, un maître qui, lui-même, a un programme et une technique éducative. Si nous connaissons ce maître inconnu, nous pouvons avoir le privilège et le bonheur de devenir ses fidèles serviteurs, en l'aidant comme de bons collaborateurs. »

M. Montessori

Inspiration

« (L'éducateur) doit comprendre que l'environnement appartient aux enfants. »

M. Montessori

© Séverine Guillet

Temps de partage autour de cette question :

À l'origine de notre orientation professionnelle dans les métiers de la petite enfance, que souhaitions et souhaitons-nous aujourd'hui cultiver en l'enfant, en nous-mêmes et/ou en les parents ?

© Séverine Guillet

Quelques-unes de nos réponses…

« L'Émerveillement »

« L'Observation »

« Le Beau »

« Le Bon »

« La Confiance » ; « L'Estime de Soi »

« La Vérité »

« L'Accueil »

« Le droit à l'Ennui »

« L'Aventure »

« Une Culture commune »

« Le respect de l'Individualité et de la Singularité de l'enfant »

« Le Temps : de se dire, de se développer, d'évoluer »

« Placer l'enfant au Centre » : « servir l'intérêt et le sens pour l'enfant »

« Le sens de la Justice »

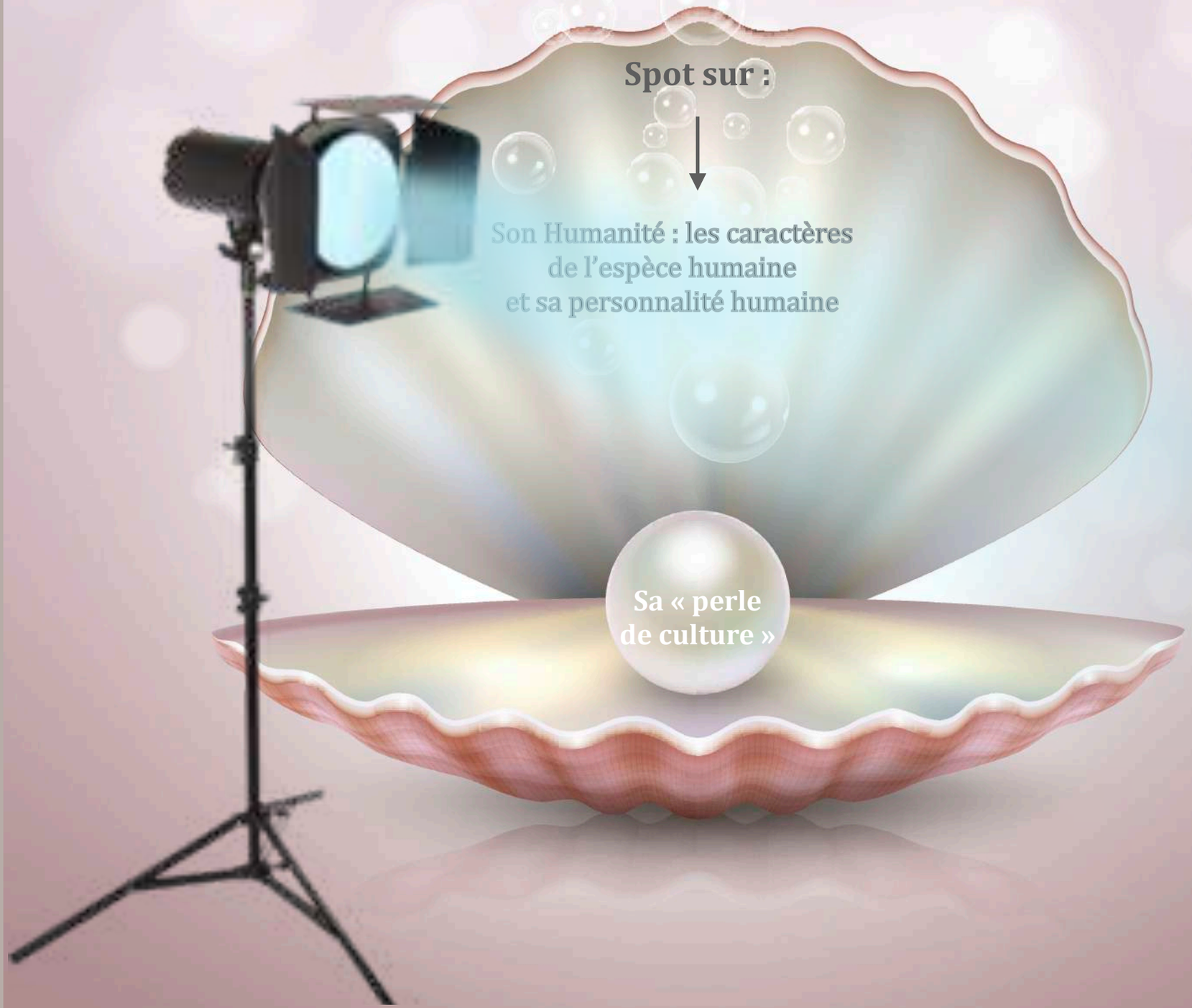
« Aider l'enfant à trouver son Ancrage »

© Séverine Guillet

La culture : entre découverte intérieure et adaptation au monde
© Séverine Guillet

Les trois niveaux de culture en l'enfant

La / les cultures matricielles collectives du milieu de vie de l'enfant



Maria Montessori a observé que si l'enfant est libre de se mouvoir et de faire de nombreuses expériences psycho-motrices dans les toutes premières années de sa vie, il fortifie son « caractère ». Des années plus tard, le constat est le même et nous parlons d' « image ou de concept de soi ». Ce sont, nous dit le Dr Fitzhugh Dodson, « les schémas mentaux qui guident l'enfant ». « Un concept de soi peut suggérer à l'enfant qu'en face d'un obstacle ardu, on abandonne. Il y aussi des enfants qui se voient à travers l'optique : « Je suis sage, aimé ; je sais faire des choses. Je peux en essayer de nouvelles et réussir. » »
Cette image de soi nous accompagne souvent toute notre vie et elle se cultive donc en chacun très tôt. Ici encore, cela nous rappelle à l'importance de penser l'environnement de l'enfant à travers les conquêtes qu'il a à mener et les aides utiles sur les plans matériel et psychique dont il a besoin pour les accomplir.

Inspiration

« Le travail perfectionne intérieurement l'enfant, et l'enfant qui s'est perfectionné travaille mieux ; ce meilleur travail le passionne. (…) Il n'aura pas seulement appris à se mouvoir, à accomplir les gestes utiles, mais encore il aura acquis une grâce des mouvements ; l'harmonie de ses gestes, l'expression de ses yeux révèlent la vie intérieure née en lui. »

M. Montessori

© Séverine Guillet

Avec à l'esprit le programme d'être le « bon serviteur » du maître intérieur de l'enfant, on organisera un espace de libres activités en respectant les périodes sensibles de l'enfant, notamment celle de l'ordre. Pour construire son ordre intérieur, et avec lui le sens de l'orientation et sa sécurité affective, l'enfant a besoin de trouver de l'ordre à l'extérieur. On peut donc organiser la pièce de vie par aires d'activités comme en exemple ici. Dans chaque aire, les objets seront en nombre limité mais renouvelés fréquemment. Chaque objet aura sa place bien définie. On peut varier les matériaux dans le choix des objets. On veillera à ce qu'ils invitent l'enfant à l'activité en choisissant des objets vrais, en bon état, beaux selon notre appréciation, complets, à la taille et à la force des enfants. Les objets choisis seront conçus pour isoler une difficulté et permettre une progression d'objet en objet.

Inspiration

« Les germes du comportement humain ne peuvent se développer que dans un milieu de liberté et d'ordre. »

M. Montessori

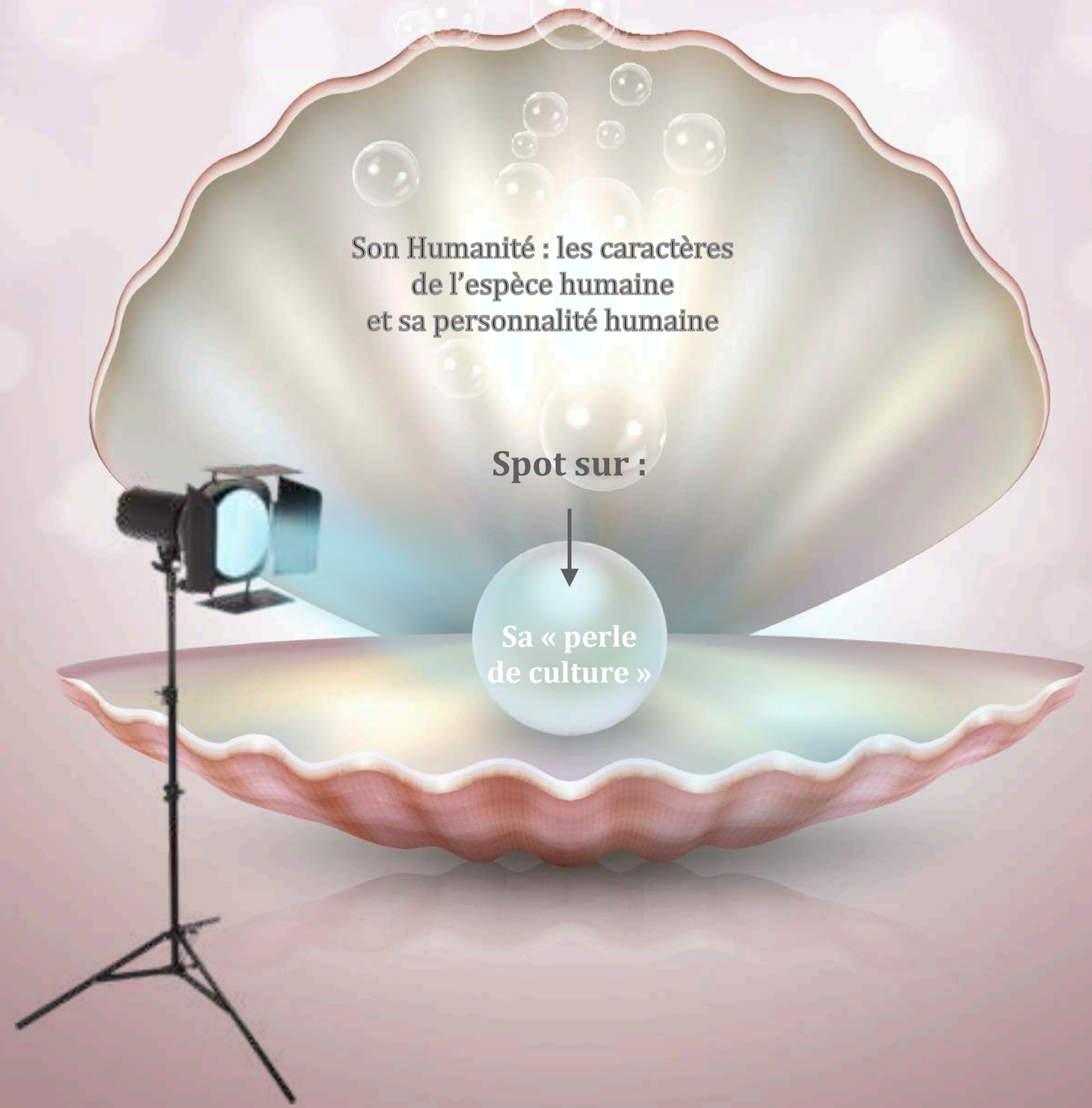
Inspiration

Les bébés semblent déjà préférer les objets vrais, de la vie quotidienne, plutôt que des jouets conçus pour eux. Par exemple, la vidéo vue ensemble : https://youtu.be/qGCM2LlrYdg

© Séverine Guillet

Les trois niveaux de culture en l'enfant

La / les cultures matricielles collectives du milieu de vie de l'enfant



Ex. d'inspiration en musique pour se représenter sa « perle de culture », son « monde intérieur »:
Ma Mère L'Oye
V. Le jardin féérique
de Maurice Ravel

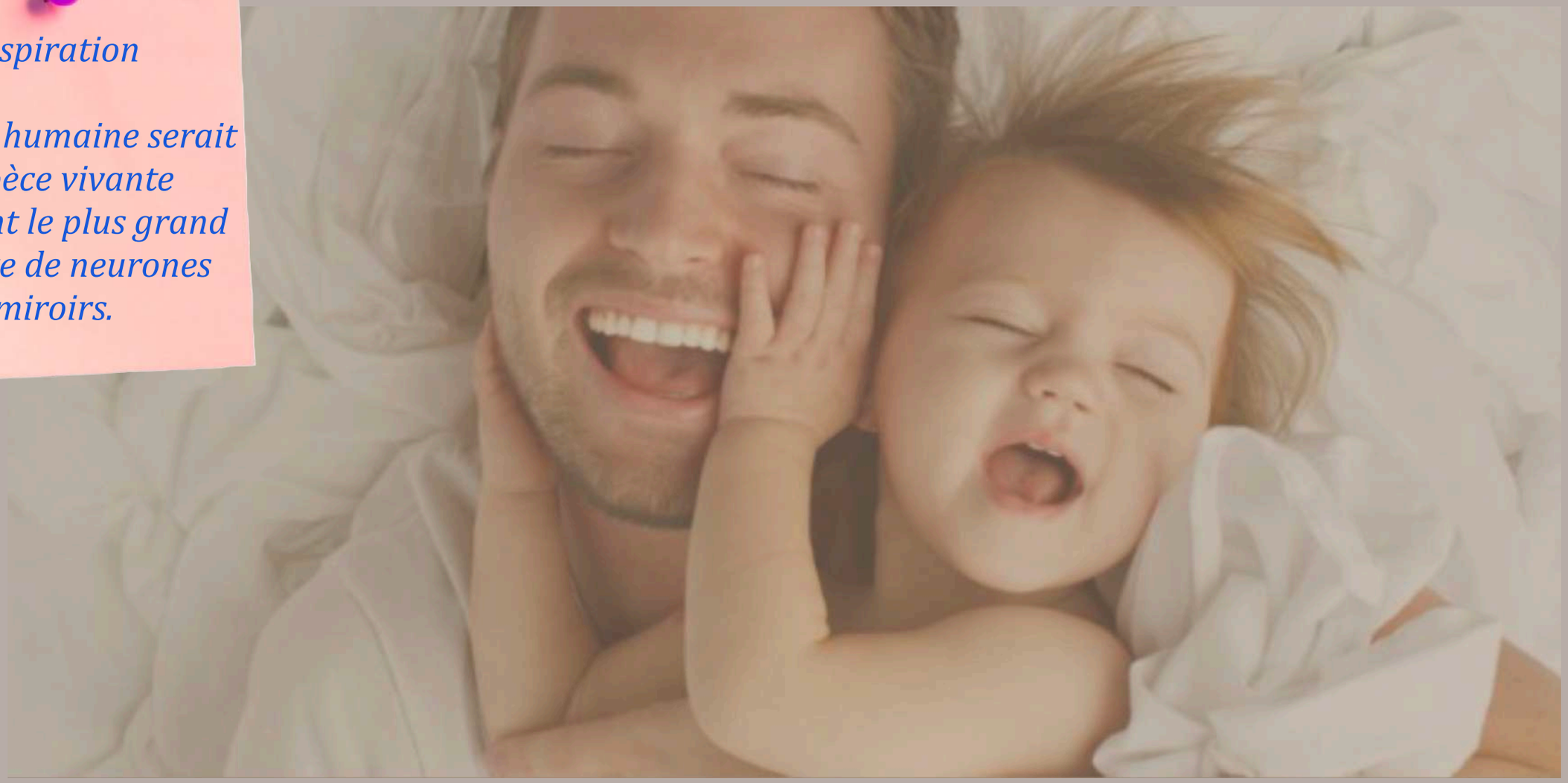
Inspiration
L'enfant « court-circuité » face à un adulte en colère.
https://www.dailymotion.com/video/x27wsck

Inspiration
Le coquillage qui vous a accompagné lors de la journée et qui a servi d'écrin à la perle de votre Esprit absorbant s'appelle Haliotis assimilis. Haliotis signifie « oreille de mer » en grec ancien.

L'enfant peut perdre l'accès à sa « perle ». C'est pourtant ce qu'il a de plus précieux. Souvenez-vous de la petite vidéo de l'enfant court-circuité dans son élan de présence et d'action par « l'actrice émotive ». Comme sur le portrait ci-dessus, c'est par l'oreille directrice droite que l'on tend son écoute vers son monde intérieur.

Inspiration

L'espèce humaine serait l'espèce vivante détenant le plus grand nombre de neurones miroirs.



Les miroir neurones s et l'imitation sont très influents dans la construction et les apprentissages de l'enfant. Cultivons donc nous-mêmes notre « perle » et tentons d'écouter celle de l'enfant, celui-ci construira plus facilement le chemin conscient vers la sienne.

La question que pose la « perle de culture » : « quand ai-je déjà reconnu et nourri quelque chose de la « perle » d'un enfant dans mes journées auprès d'eux ? » Se constituer un « livre d'or » pour s'encourager et pour muscler ce sens de l'écoute et de l'observation.

Les trois niveaux de culture en l'enfant

Spot sur :

La / les cultures matricielles collectives du milieu de vie de l'enfant

Son Humanité : les caractères
de l'espèce humaine
et sa personnalité humaine

**Sa « perle
de culture »**

Inspiration

Étymologie du mot « matrice » : « du latin « matrix » dérivé de « mater », « mère » est un élément qui fournit un appui ou une structure, et qui sert à entourer, à reproduire, à construire. »

En guise d’introduction à cette partie sur la ou les culture-s matricielle-s de groupe / du milieu de vie de l’enfant :

Si l ‘enfant cultive
en lui dans une unicité intime ses caractères d’humanité et sa propre « perle », qui vont constituer les fondements de sa personnalité, il peut revêtir, comme des habits, une ou plusieurs culture-s du ou des groupe-s dans lesquels il évolue. Et pourquoi pas apprendre à en jouer comme autant de richesses.

L'enfant comme co-créateur de la culture avec l'adulte

*« L'enfant est le trésor suprême où nous pouvons puiser la force. Nous devons considérer l'enfant comme notre collaborateur. Il fait une partie du travail, nous en faisons une autre. Son devoir est de nous donner le premier éclairage de l'amour véritable. La société changera uniquement si les adultes et les enfants **collaborent**. Cela n'est pas facile, c'est le devoir de l'éducation. L'éducation véritable implique non seulement que l'enfant soit éduqué, mais aussi que l'adulte se transforme. »*

Maria Montessori

Inspiration

« L'idée que votre nouveau-né n'est ni si frêle ni si fragile que vous l'auriez cru tout d'abord s'imposera à vous peu à peu. Depuis des millions d'années les bébés savent trouver les moyens de surmonter la maladresse et les sentiments d'incompétence de leur jeune mère. »

Dr F. Dodson

Inspiration

« L'enfant est doté de pouvoirs inconnus qui peuvent nous guider vers un avenir radieux. Si ce que nous voulons vraiment est un nouveau monde, alors l'éducation doit se fixer pour but le développement de ces possibilités cachées. »

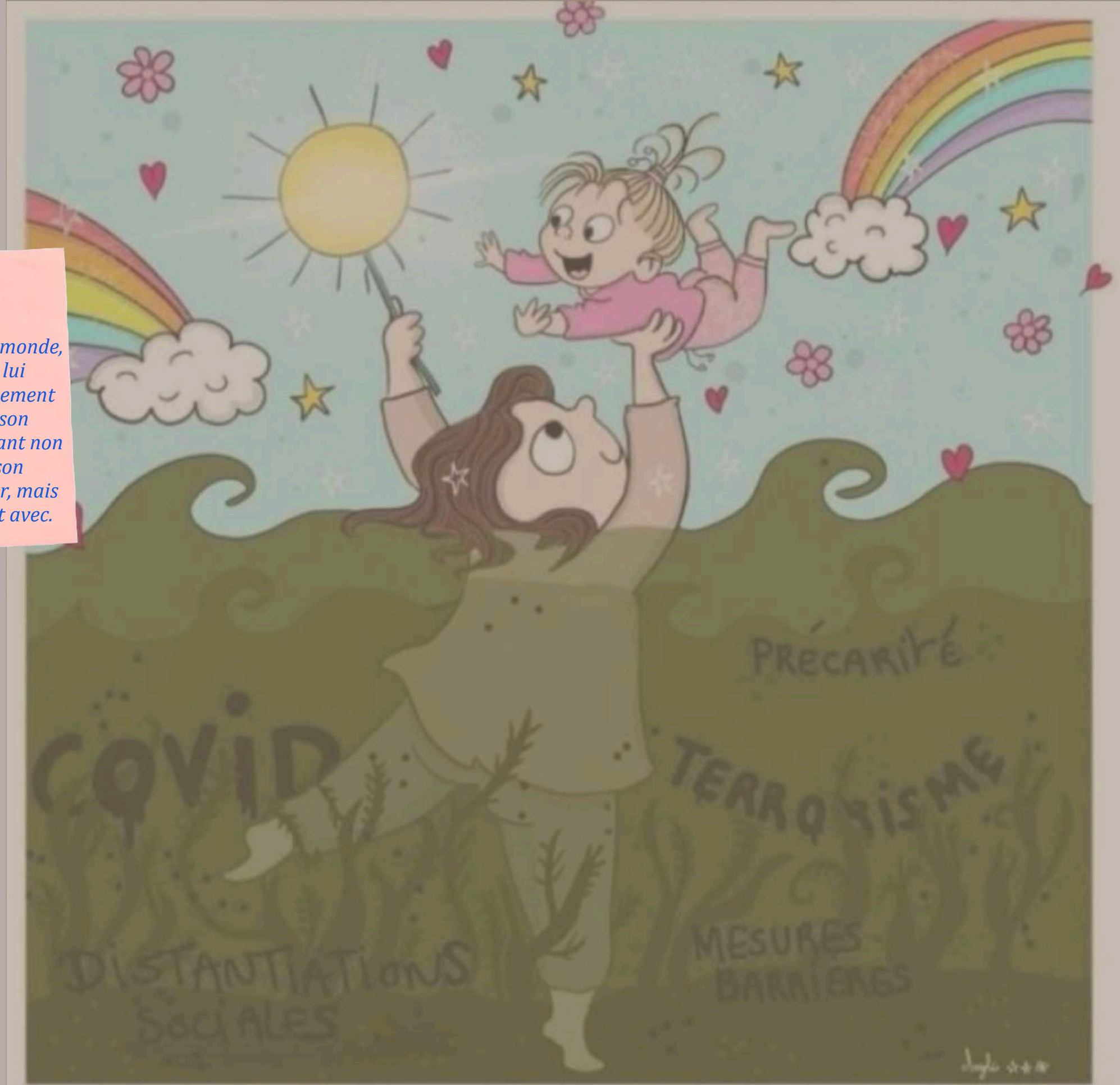
M. Montessori

Plusieurs citations viennent illustrer ici que l'enfant, dès son plus jeune âge, fait pour nous autant que nous faisons pour lui si nous savons le recevoir. Faisons-lui confiance ! Nous lui montrons le chemin de la Conscience, il nous montre le chemin de la Source vive de la Vie et de l'Amour.

© Séverine Guillet

Inspiration

Face aux crises de notre monde, protéger l'enfant en lui préservant un environnement préparé favorable à son développement car l'enfant non seulement vit dans son environnement extérieur, mais l'absorbe et se construit avec.



À la rencontre des lieux d’arts et de culture pour la petite enfance en Seine-Saint-Denis

Intervention de Mesdames :

Géraldine Diarra-Pieron, chargée de projets spectacle vivant petite enfance et jeune public au service Culture, Art et territoire de la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

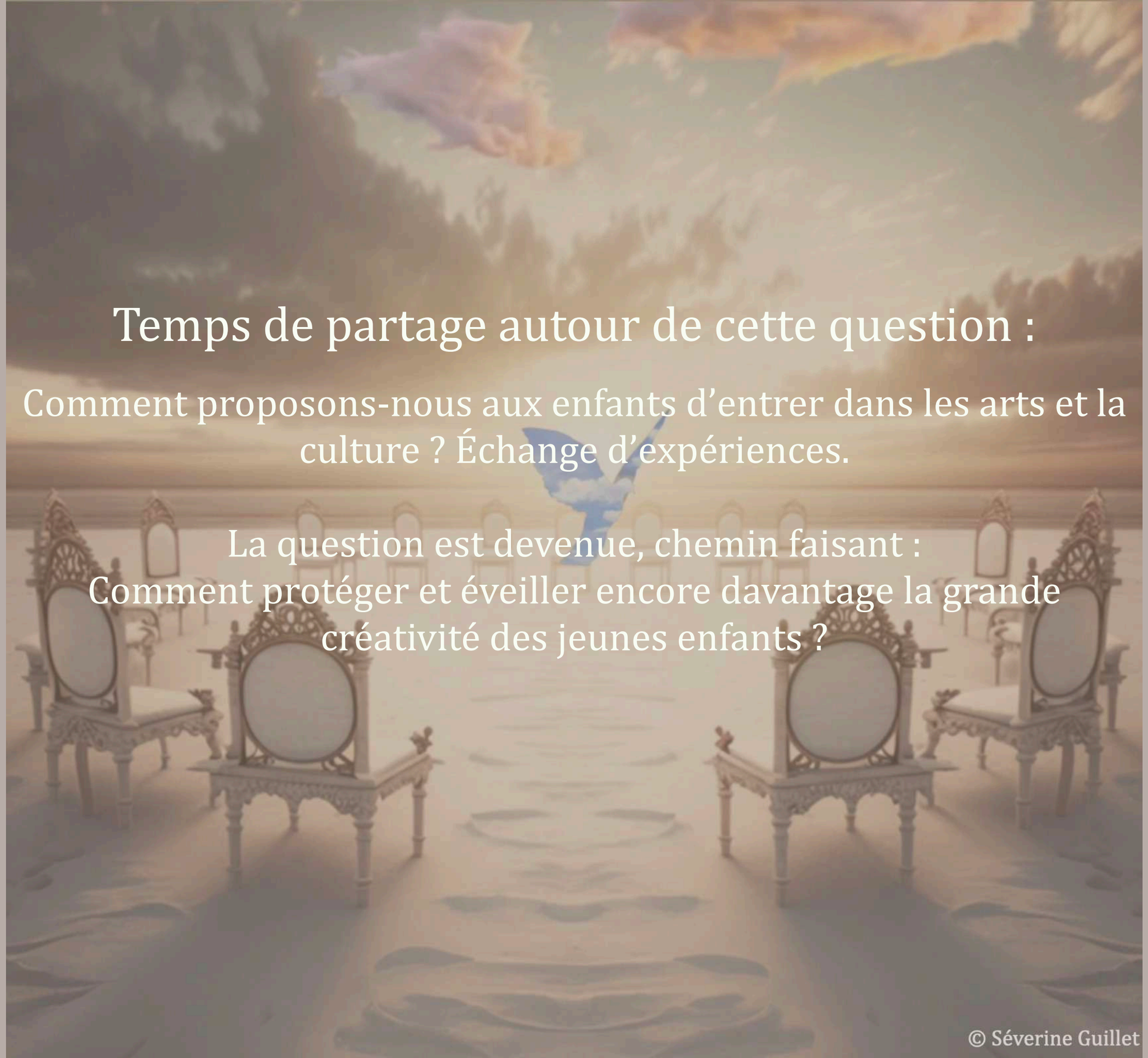
Sylvie Amiche, chargée de projets à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Laure Le Goff à la Direction et Programmation d’Un neuf trois soleil.

Comment préparer un environnement qui favorise la libre expression artistique de l’enfant ?
© Séverine Guillet

Inspiration

Entrer dans l'art ?
C'est tout naturel
pour le jeune enfant.


Temps de partage autour de cette question :
Comment proposons-nous aux enfants d'entrer dans les arts et la culture ? Échange d'expériences.
La question est devenue, chemin faisant :
Comment protéger et éveiller encore davantage la grande créativité des jeunes enfants ?
© Séverine Guillet

Quelques-unes de nos réponses…

Idées d'activités	Inspirations sur la posture à cultiver
« De la peinture au chocolat ou au yaourt pour les bébés sur une grande feuille au sol. »	«Ne pas qualifier la création artistique d'un enfant, aider l'enfant à se centrer pour qu'il mette lui-même des mots sur son expérience. »
« Une étagère d'arts créatifs en libre accès pour les enfants marcheurs »	
« Nourrir « l'Esprit absorbant » de l'enfant de représentations d'art placées dans l'espace d'éveil à sa hauteur, de livres d'art adaptés ou sous forme d'images à regarder. »	
« Une pièce ou un espace dédié-e à la peinture avec un grand choix de couleurs. »	
« De la peinture corporelle. »	« Respecter le besoin de répétition de l'enfant : lire un livre autant de fois qu'il le demande par exemple. »
« Des journées à thèmes sur les saisons »	
« Proposer en libre accès un lecteur CD et un casque adaptés aux enfants avec des CD de différents genres musicaux associés à des images de l'instrument ou du musicien… »	
« Stimuler les sens de l'enfant, convoquer plusieurs sens pour une immersion sensorielle : par exemple, un espace Snoezelen ; un parcours de motricité avec des sons de la nature ; des histoires contées avec des instruments de musique… »	

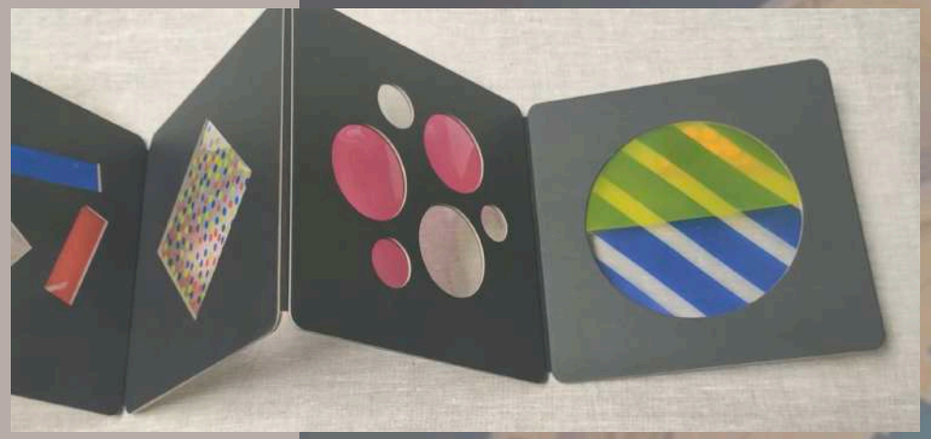
© Séverine Guillet

Quelques exemples pour une aire d’activités artistiques en libre accès

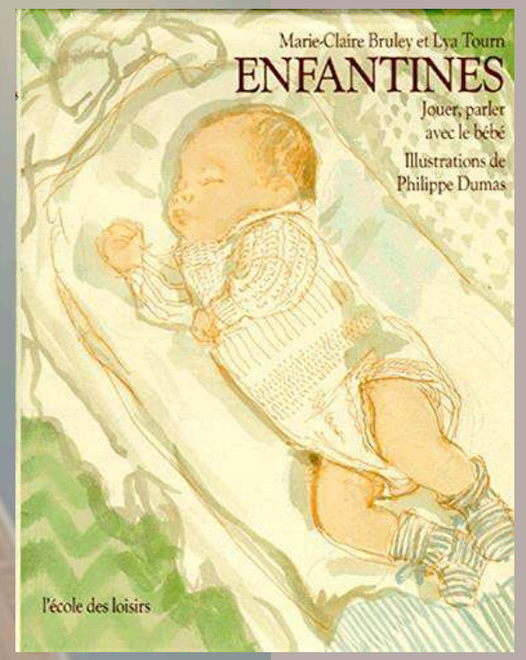
Idée d’aménagement pour l’écoute musicale individuelle

La musique pour des voyages immobiles

Des livres d’art, de poésie, de comptines… : quelques exemples



Coucou de Lucie Félix



L’art des tout-petits - Mon premier imagier de Sophie Bordet-Petillon

Kandinsky, un pop-up poétique de Claire Zuchelli Romer

© Séverine Guillet

Merci pour votre présence et vos perles de conscience

Ce livret a été conçu à destination des participants de la journée thématique Les arts et la culture du 17 mars 2023.
Tous droits réservés - Séverine Guillet.
Contact : severine@severineguillet.com