

Festival de cinéma de l'Institut des Amériques

# Le documentaire engagé dans les Amériques



Sport et Jeux Olympiques

Du 4 au 10 avril 2022

Cinéma Le Studio - Aubervilliers

## Présentation

L'édition 2022 du festival Le documentaire engagé dans les Amériques constitue la deuxième collaboration entre l'Institut des Amériques (IdA) et le cinéma Le Studio à Aubervilliers. Il marque, suite à l'installation de l'IdA dans les locaux du Campus Condorcet à Aubervilliers, une volonté de s'ouvrir au territoire sur lequel il est implanté et d'établir des relations fructueuses avec les acteurs culturels locaux.

Un groupe de doctorant.es appartenant aux universités affiliées à l'IDA, a contribué à la sélection des films ainsi qu'à l'organisation du festival et compose, avec des enseignant.es chercheur.es et des professionnel.les, un jury qui remettra un prix au documentaire élu.

La programmation du festival, qui couvre les différentes aires géographiques des Amériques, porte cette année sur le thème du sport, en amont des Jeux Olympiques de Paris. Elle offre un panorama de films documentaires de création, à la fois en termes de longs-métrages et de courts-métrages. Les documentaires choisis abordent le sport sous l'angle politique au sens large, que ce soit l'engagement de sportifs célèbres comme Mohammed Ali ou les inégalités sociales mises en lumière par les JO de Rio de Janeiro.

Afin de compléter la sélection de longs métrages, nous avons également souhaité établir une programmation de trois courts métrages, dont le choix a été entièrement effectué par les doctorant.e.s qui se chargeront également de leurs présentations et de l'animation des débats avec le public, en présence de certains membres des équipes de réalisation. Il s'agit de courts-métrages dont la production a été soutenue par l'association Cinéma 93, autre partenaire du festival très actif en Seine-Saint-Denis. Pendant la semaine du festival, les séances

seront animé.es par des spécialistes de cinéma et des aires concernées, qui présenteront les films et ouvriront le débat à la suite des projections. Certaines séances donneront également lieu à des entretiens avec les réalisateurs et réalisatrices.

Le festival a pour vocation de proposer au grand public une réflexion commune sur les enjeux de notre temps au cinéma Le Studio, à travers des projections sur grand écran de films peu connus en France, accompagnés de présentations et de débats.

Marianne Bloch-Robin,  
Marianne Kac-Vergne,  
David Lipson et  
Véronique Pugibet

## Équipe

Marianne Bloch-Robin (CRIMIC - Sorbonne Université)  
Marianne Kac-Vergne (CORPUS - Université de Picardie Jules Verne)  
David Lipson (SEARCH - Université de Strasbourg)  
Véronique Pugibet (CRIMIC - Sorbonne Université)  
Béatrice Grossi (Cinéma Le Studio)  
Louis Augendre (Institut des Amériques)  
Marion Magnan (Institut des Amériques)

*L'Institut des Amériques remercie les doctorant.e.s impliqué.e.s dans l'organisation du Festival :*

Camila Melo Felgueres (CY Cergy Paris Université)  
Soukayna Mniai (Université Paris Nanterre)  
Sabina Nasser (Université Paul Valéry Montpellier 3)  
Lucie Pallesi (Université Paris Saclay)  
Laure Perez (Sorbonne Université)  
Antoine Simms (Université Paris Nanterre)  
Carla Toquet (Université Paris Nanterre)

## Remerciements

L'Institut des Amériques remercie l'ensemble des personnes qui ont contribué à l'organisation et au déroulé du festival de cinéma.

Merci à Juliette de Gouberville pour la réalisation de l'affiche.

Merci aux doctorants du jury et à l'ensemble de l'équipe de l'Institut des Amériques pour leur mobilisation dans le cadre de cet événement.

Nous remercions également l'ensemble des personnes ayant pris part à cet événement : Alberto Da Silva, Émilie Beaulieu Guérette, Félix Pavlenko, Renée-Clémentine Lucien, Lorenzo Jalabert d'Amado, Denis Merklen et Rubén Otormin.

L'Institut des Amériques tient à remercier l'ensemble des partenaires qui ont rendu la tenue du festival de cinéma possible.

Merci aux laboratoires CRIMIC, CORPUS et SEARCH pour leur contribution, ainsi que pour le temps offerts par leur chercheurs pour l'organisation du festival.

Merci à l'association Cinémas 93 qui fait vivre, pour la seconde édition, notre festival grâce à son programme d'aide au film court.

Merci au service Via le Monde du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis pour son soutien et sa proposition de partenariat dans le cadre de notre festival.

Merci à l'ambassade d'Uruguay pour son soutien et son accompagnement dans l'organisation de ce projet.

**Blog du festival**

**<https://cinema.institutdesameriques.fr>**

## FESTIVAL DE CINÉMA

Lundi 4 19h30	<i>Muhammad Ali the Greatest</i> William Klein	Présentation du travail de William Klein et du contexte historique avec Marianne Kac-Vergne et Antoine Simms
Mardi 5 19h30	<i>L'Autre Rio</i> Émilie Beaulieu-Guérette	Introduction par Alberto Da Silva et Sabina Nasser, puis débat avec la délégation JOP du Conseil départemental de Seine Saint Denis
Mercredi 6 19h30	<i>Quand passe le train</i> Jérémie Reichenbach <i>Black Diamond</i> Samir Ramdani <i>Random Patrol</i> Yohan Guignard	Soirée courts-métrages
Judi 7 19h30	<i>100% Woman</i> Karen Duthie	Introduction par Lucie Pallesi et Félix Pavlenko
Vendredi 8 19h30	<i>El Juego de Cuba</i> Manuel Martin Cuenca	Introduction par Marianne Bloch-Robin, Renée-Clémentine Lucien et Laure Pérez
Samedi 9 18h00	<i>Mundialito</i> Sebastian Bednarik	Table-ronde autour du film avec Lorenzo Jalabert d'Amado, Denis Merklen et Rubén Otormin.
Dimanche 10 11h00 14h30	<i>Citizenfour</i> <i>Risk</i> Laura Poitras	Hommage à la documentariste Laura Poitras avec David Lipson et Carla Toquet

### Lundi 4 avril 2022 - 19h30

#### *Muhammad Ali the Greatest, William Klein (États-Unis, 1969)*



Durée : 110 min - VOSTF

Projection accompagnée d'une présentation du travail de William Klein et du contexte historique et politique de l'époque avec Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie Jules Verne) et Antoine Simms (Université Paris Nanterre).

### Mardi 5 avril 2022 - 19h30

#### *L'Autre Rio, Émilie Beaulieu-Guérette (Canada, 2017)*



Durée : 88 min - VOSTFR

En 1964, Klein part pour Miami, filme Cassius Clay se payant la tête de la presse, faisant le clown à l'entraînement, dans les coulisses, à la pesée. Avec sa victoire inattendue, Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds, un héros pour les Noirs, l'athlète le plus connu du monde, l'homme le plus célèbre de la planète.

Rio de Janeiro, août 2016. Les Jeux Olympiques d'été battent leur plein. À quelques pas du stade Maracanã, mais bien loin de l'attention internationale, une communauté de déshérités s'invente un quotidien dans un immeuble désaffecté. Malgré la misère, la violence des gangs et la militarisation du quartier, les occupants survivent avec ingéniosité et résilience. Ignorée par les reportages sensationnalistes, leur parole digne et généreuse témoigne d'un monde de béton et de lumière, où la réalité d'aujourd'hui s'estompe derrière les aspirations pour demain.

Projection accompagnée par Alberto Da Silva, maître de conférences en civilisation contemporaine et cinéma brésilien à Sorbonne Université (CRIMIC), et Sabina Nasser, doctorante en arts visuels à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (RIRRA21). Suivie d'un débat autour de l'organisation des JOP en Seine-Saint-Denis, avec une délégation du conseil départemental, et en présence de la réalisatrice Émilie Beaulieu-Guérette et d'Alexandre Faure (FFJ - EHESS).

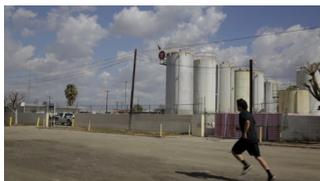
Mercredi 6 avril 2022 - 19h30

Entrée libre

*Quand passe le train, Jérémie Reichenbach (France, 2012)*

Durée : 30 min - VOSTF

Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique entassés sur le toit de trains de marchandises. Portés par le rêve d'une vie meilleure, ces voyageurs de mauvaise fortune ont l'espoir de passer la frontière des Etats-Unis. Norma, Bernarda et une dizaine d'autres femmes du village La Patrona, traversé par l'une des voies de chemin de fer sur lesquelles circulent ces trains, se sont donné pour mission d'aider les migrants.

*Black Diamond, Samir Ramdani (France, 2014)*

Durée : 41 min - VOSTF

C'est l'histoire de Kevin, un gars de South Central, quartier populaire de Los Angeles. Kevin a deux problèmes : d'une part, il est touché par une passion pour l'art, et, de l'autre, il a un rappeur dans la tête.

*Random Patrol, Yohan Guignard (France, 2020)*

Durée : 30 min - VOSTF

Faire régner l'ordre, telle est la mission de Matt, policier dans une banlieue d'Oklahoma-City aux Etats-Unis. Tous les matins, il prend sa voiture pour patrouiller dans la ville. Tous les matins, il appréhende les interpellations à venir et se questionne sur ce que ce métier a fait de lui.

Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs (sous réserve de confirmation). Soirée organisée en partenariat avec l'associations Cinémas 93.

Jeudi 7 avril 2022 - 19h30

*100% Woman : The story of Michelle Dumaresq, Karen Duthie (Canada, 2004)*

Durée : 60 min - VOSTF

Femme transgenre, Michelle Dumaresq a provoqué l'indignation en se lançant dans la course féminine de vélo de montagne. Le documentaire étudie les questions complexes d'identité de genre entourant la controverse et se manifestant dans les relations personnelles et professionnelles de Dumaresq. Composant avec des visions contradictoires de la féminité, *100% Woman* explore un terrain difficile en sociologie du genre.

Projection accompagnée d'une présentation et d'un échange avec Lucie Pallesi, doctorant.e en sociologie du sport à l'Université Paris-Saclay (CIAMS), et Félix Pavlenko, doctorant en sociologie du sport à l'Université d'Ottawa (Institut d'Etudes Féministes et de Genre).

**Vendredi 8 avril 2022 - 10h00**

## Sport et documentaire engagé dans les Amériques

Dans le cadre du festival, une journée d'études est organisée sur la Campus Condorcet autour de la thématique « Sport et documentaire engagé dans les Amériques ».

La JE est organisée au format hybride, vous pouvez consulter le programme et vous y inscrire afin d'y assister en présentiel ou en ligne sur [notre événement en ligne](#).

**Vendredi 8 avril 2022 - 19h30**

## *El Juego de Cuba, Manuel Martin Cuenca (Espagne, 2001)*



Documentaire qui raconte l'Histoire de Cuba à travers son sport national : le baseball. Sport par excellence des Etats-Unis, le réalisateur s'attache ici à établir des parallèles, mais aussi à décrire les contradictions de l'île et du peuple qui a vécu la révolution cubaine.

Durée : 43 min - VOSTF

Projection accompagnée d'une présentation et d'un échange avec Marianne Bloch-Robin, maîtresse de conférences en études ibéro-américaines à Sorbonne Université (CRIMIC), Renée-Clémentine Lucien (Sorbonne Université) et Laure Pérez, doctorante en arts visuels à Sorbonne Université (CRIMIC).

**Samedi 9 avril 2022 - 18h00**

## *Mundialito, Sebastian Bednarik (Uruguay, 2010)*



À la fin des années 1980, la dictature uruguayenne organise un référendum constitutionnel pour conserver le pouvoir mais l'objectif n'est pas atteint. Au même moment, l'Association Uruguayenne de Football, avec l'autorisation du gouvernement et de la F.I.F.A, organise un «mini-championnat» du monde. L'équipe uruguayenne remporte le trophée.

Durée : 72 min - VOSTF

Projection suivie d'une table ronde avec Denis Merklen, professeur de sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle (IHEAL CREDA), Lorenzo Jalabert d'Amado, ATER en histoire contemporaine à l'Université de Limoges, Rubén Otormin, Président de Cineclub Uruguay, et modérée par Véronique Pugibet, maîtresse de conférences en arts visuels à Sorbonne Université (CRIMIC).

## HOMMAGE À LAURA POITRAS (ÉTATS-UNIS)

**Dimanche 10 avril 2022 - Ciné Brunch**

## 11h00 • *Citizenfour* (2014)



En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom le code « Citizen Four », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel *Citizenfour*, un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

Durée : 114 min - VOSTF

14h30 • *Risk* (2016)



Durée : 97 min - VOSTF

Double programmation en hommage à Laura Poitras accompagnée par David Lipson, maître de conférences en civilisation américaine à l'Université de Strasbourg (SEARCH), et Carla Toquet, doctorante contractuelle en littérature contemporaine à l'Université Paris Nanterre (CREA).

## PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LES AMÉRIQUES

Dimanche 17 octobre 2021

### *La Llorona*, Jayro Bustamante (Guatemala, 2020)



Durée : 114 min - VOSTF

Général à la retraite, Enrique Monteverde doit répondre devant un tribunal d'exactions commises trente ans plus tôt. A l'issue du procès, Monteverde est condamné, mais le jugement est annulé dans la foulée. La famille se retranche chez elle, tandis que des manifestants se réunissent pacifiquement devant sa demeure et que les domestiques démissionnent les uns après les autres. Lorsqu'Alma est embauchée comme gouvernante, de terribles rêves assaillent Enrique, qui croit entendre sans arrêt une femme pleurer.

### *La Asfixia*, Ana Bustamante (Guatemala, 2019)



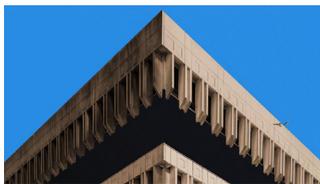
Durée : 114 min - VOSTF

Une jeune femme s'interroge sur ce qu'est devenu son père, disparu alors que sa mère était enceinte d'elle, pendant la dictature au Guatemala. Elle mène l'enquête pour connaître son destin, en interrogeant les proches, recherchant des images de lui ; à travers les entretiens, elle tente d'apprendre à connaître celui qu'elle n'a jamais connu. À travers ce portrait, apparaît en filigrane l'histoire de cette dictature. Le silence et la peur continuent de régner au sein de la société guatémaltèque.

Projections accompagnées d'une introduction avec Marianne Bloch-Robin, maîtresse de conférences en études ibéro-américaines à Sorbonne Université (CRIMIC), et Sergi Ramos, maître de conférences en études ibéro-américaines à Sorbonne Université (CRIMIC), et suivies d'un échange avec la réalisatrice Ana Bustamante. Séances séparées d'un brunch guatémaltèque servi dans l'espace restaurant du cinéma.

Dimanche 30 janvier 2022

### *City Hall*, Frederick Wiseman (États-Unis, 2016)



Durée : 114 min - VOSTF

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Martin Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique ambitieuse en matière de justice sociale, d'accès au logement, de lutte contre l'exclusion et d'action pour le climat.

Séance précédée d'une conférence autour de la City Symphony et de l'oeuvre de Frederick Wiseman avec David Lipson, maître de conférences en civilisation américaine à l'Université de Strasbourg (SEARCH).  
Conférence et projection séparées d'un brunch bostonien servi dans l'espace restaurant du cinéma.

Le Festival de cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques » a lieu au  
**Cinéma Le Studio**  
 2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

**Pass Festival 7 séances nominatif : 21€**  
 Tarif habituel : 3 à 6 €

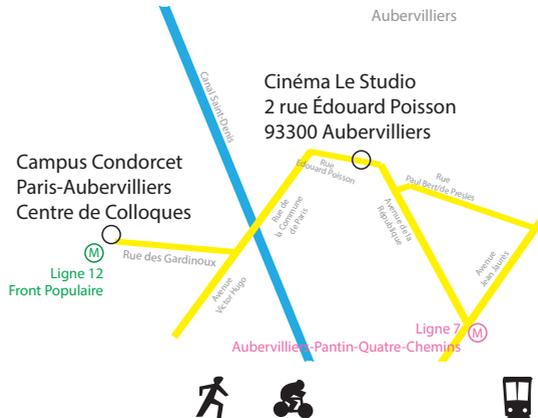
**BILLETTERIE**  
 09 61 21 68 25  
 lestudio.billetterie@gmail.com



**Formule brunch + film le dimanche**



## Informations pratiques



Campus Condorcet - Cinéma Le Studio	21 min	6 min	20 min (bus 35, 139, 512)
-------------------------------------	--------	-------	---------------------------

**Institut des Amériques**

**le studio** cinéma aubervilliers

UNIVERSITÉ de Picardie  
 Jules Verne  
 CORPUS Artistes

Laboratoire  
**Savoirs dans l'espace anglophone :**  
 représentations, cultures, histoire  
 SEARCH | UR 2325  
 Université de Strasbourg

**CRIMIC**

**CINÉMAS 93**

**seine-saint-denis**  
 LE DÉPARTEMENT